

Gesamtverzeichnis

Herbst 2008

Literatur



Musik



Film



et+k

edition text + kritik

Inhalt

TEXT+KRITIK	4
Themenhefte	19
Einzelveröffentlichungen	21
Schreiben andernorts	29
Bargfelder Bote	31
Bargfelder Bote Sonderlieferungen	32
Frühe Texte der Moderne	38
Frankfurter Adorno Blätter	46
Dialektische Studien	47
Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik	49
Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch	51
Kataloge zum Bestand des Deutschen Theatermuseums	55
Nachschlagewerke	55
Musik-Konzepte	62
Themenhefte	74
Einzelveröffentlichungen	75
Nachschlagewerk	78
Film-Konzepte	80
Themenhefte	81
Einzelveröffentlichungen	82
FILM & SCHRIFT	86
CineGraph Buch	88
Katalogbücher zu CineFest	92
FILMtext	93
FILMEXIL	94
Nachschlagewerk	96
Register	97

Literatur



et+k

edition text + kritik

TEXT+KRITIK

Zeitschrift für Literatur

Herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold

TEXT+KRITIK erscheint mit vier Nummern im Jahr. Die Hefte können einzeln oder im vergünstigten Abonnement bezogen werden. Das Jahresabonnement kostet € 42,-. Abonnenten erhalten darüber hinaus den jährlich zusätzlich erscheinenden Sonderband zum vergünstigten Aboppreis.

UN!-ABO

Gegen Vorlage einer gültigen Studienbescheinigung gibt es TEXT+KRITIK auch im vergünstigten UN!-ABO für Studierende. Der Preis beträgt € 29,- jährlich.

H. G. Adler

(163) 2004, 115 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-767-2

Theodor W. Adorno

(SB) 2., erweiterte Aufl. 1983, 196 Seiten,

€ 11,50

ISBN 978-3-88377-156-4

Ilse Aichinger

(175) 2007, 117 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-902-7

Jean Améry

(99) 1988, 85 Seiten, € 12,-

ISBN 978-3-88377-282-0

Günther Anders

(115) 1992, 103 Seiten, € 10,50

ISBN 978-3-88377-415-2

Erich Arendt

(82/83) 1984, 155 Seiten, € 9,75

ISBN 978-3-88377-136-6

Hannah Arendt

(166/167) 2005, 198 Seiten, € 22,-
ISBN 978-3-88377-787-0

Hans/Jean Arp

(92) 1986, 119 Seiten, € 8,25
ISBN 978-3-88377-242-4

Ingeborg Bachmann

(6) 5. Aufl. 1995: Neufassung,
207 Seiten, € 19,75
ISBN 978-3-88377-505-0

Wolfgang Bauer

(59) 1978, 53 Seiten, € 4,-
ISBN 978-3-921402-60-3

Jürgen Becker

(159) 2003, 130 Seiten, € 15,-
ISBN 978-3-88377-733-7

Gottfried Benn

(44) 3. Aufl. 2006: Neufassung,
223 Seiten, € 23,-
ISBN 978-3-88377-819-8

Thomas Bernhard

(43) 3. Aufl. 1991: Neufassung,
153 Seiten, € 16,50
ISBN 978-3-88377-393-3

Ernst Bloch

(SB) 1985, 305 Seiten, € 20,50
ISBN 978-3-88377-201-1

Johannes Bobrowski

(165) 2005, 113 Seiten, € 14,50
ISBN 978-3-88377-786-3

Heinrich Böll

(33) 3. Aufl. 1982: Neufassung,
156 Seiten, € 9,25
ISBN 978-3-88377-120-5

Rudolf Borchardt

(SB) 2007, 276 Seiten, € 27,50
ISBN 978-3-88377-905-8

Nicolas Born

(170) 2006, 125 Seiten, € 15,-
ISBN 978-3-88377-825-9

Volker Braun

(55) 1977, 65 Seiten, € 3,25
ISBN 978-3-921402-40-5

Bertolt Brecht I

(SB) 3. Aufl. 2006: Neufassung,
172 Seiten, € 22,-
ISBN 978-3-88377-820-4

Bertolt Brecht II

(SB) 2., revidierte Aufl. 1979,
228 Seiten, € 10,50
ISBN 978-3-921402-99-3

→ **Beide Brecht-Bände**
zusammen: € 24,50
ISBN 978-3-88377-874-7

Rolf Dieter Brinkmann

(71) 1981, 102 Seiten, € 6,75
ISBN 978-3-88377-074-1

Günter de Bruyn

(127) 1995, 109 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-502-9

Georg Büchner I/II

(SB) 2., verbesserte Aufl. 1982,
479 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-115-1

Georg Büchner III

(SB) 1981, 315 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-086-4

→ **Beide Büchner-Bände
zusammen: € 29,-
ISBN 978-3-88377-875-4**

Elias Canetti

(28) 4. Aufl. 2005: Neufassung,
177 Seiten, € 19,50
ISBN 978-3-88377-800-6

Veza Canetti

(156) 2002, 111 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-717-7

Paul Celan

(53/54) 3. Aufl. 2002: Neufassung,
185 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-705-4

Alfred Döblin

(13/14) 2. Aufl. 1972, 80 Seiten, € 4,40
ISBN 978-3-921402-81-8

Heimito von Doderer

(150) 2001, 113 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-664-4

Tankred Dorst

(145) 2000, 99 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-626-2

Friedrich Dürrenmatt

(50/51) 3. Aufl. 2003: Neufassung,
245 Seiten, € 24,50
ISBN 978-3-88377-750-4

Hans Magnus Enzensberger

(49) 2., erweiterte Aufl. 1985, 133 Seiten,
€ 9,25
ISBN 978-3-88377-182-3

Lion Feuchtwanger

(79/80) 1983, 148 Seiten, € 9,25
ISBN 978-3-88377-147-2

Hubert Fichte

(72) 1981, 118 Seiten, € 6,75
ISBN 978-3-88377-075-8

Marieluise Fleißer

(64) 1979, 95 Seiten, € 6,-
ISBN 978-3-88377-012-3

Theodor Fontane

(SB) 2. Aufl. 1999, 273 Seiten, € 24,-
ISBN 978-3-88377-605-7

Erich Fried

(91) 2., revidierte Aufl. 1997, 119 Seiten,
€ 13,50
ISBN 978-3-88377-223-3

Wilhelm Genazino

(162) 2004, 108 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-755-9

Stefan George

(168) 2005, 124 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-815-0

Robert Gernhardt

(136) 1997, 121 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-563-0

Johann Wolfgang von Goethe

(SB) 1982, 363 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-108-3

NEU →**Jeremias Gotthelf**

(178/179) 2008, 149 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-913-3

Oskar Maria Graf

(SB) 1986, 224 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-243-1

Günter Grass

(1) 7., revidierte Aufl. 1997, 138 Seiten,

€ 16,-

ISBN 978-3-88377-564-7

NEU →**Grimmelshausen**

(SB) 2008, 285 Seiten, € 28,-

ISBN 978-3-88377-914-0

Durs Grünbein

(153) 2002, 93 Seiten, € 13,-

ISBN 978-3-88377-703-0

Andreas Gryphius

(7/8) 2., revidierte und erweiterte Aufl.

1980, 130 Seiten, € 7,50

ISBN 978-3-88377-050-5

Johann Christian Günther

(74/75) 1982, 142 Seiten, € 9,25

ISBN 978-3-88377-107-6

Peter Handke

(24) 6. Aufl. 1999: Neufassung,

141 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-603-3

Ludwig Harig

(135) 1997, 91 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-562-3

Gerhart Hauptmann

(142) 1999, 117 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-604-0

Johann Peter Hebel

(151) 2001, 109 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-683-5

Heinrich Heine

(18/19) 4., völlig veränderte Aufl. 1982,
203 Seiten, € 10,75
ISBN 978-3-88377-109-0

Helmut Heißenbüttel

(69/70) 1981, 126 Seiten, € 7,50
ISBN 978-3-88377-073-4

Hermann Hesse

(10/11) 2., erweiterte Aufl. 1983,
132 Seiten, € 8,75
ISBN 978-3-88377-138-0

Wolfgang Hilbig

(123) 1994, 99 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-470-1

Wolfgang Hildesheimer

(89/90) 1986, 141 Seiten, € 9,75
ISBN 978-3-88377-220-2

Rolf Hochhuth

(58) 1978, 67 Seiten, € 4,-
ISBN 978-3-921402-58-0

E. T. A. Hoffmann

(SB) 1992, 213 Seiten, € 19,50
ISBN 978-3-88377-408-4

Ludwig Hohl

(161) 2004, 111 Seiten, € 14,50
ISBN 978-3-88377-754-2

Friedrich Hölderlin

(SB) 1996, 295 Seiten, € 24,50
ISBN 978-3-88377-520-3

Arno Holz

(121) 1994, 129 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-462-6

Peter Huchel

(157) 2003, 98 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-727-6

Ernst Jandl

(129) 1996, 113 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-518-0

Jean Paul

(SB) 3., erweiterte Aufl. 1983,
309 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-123-6

Elfriede Jelinek

(117) 3. Aufl. 2007: Neufassung,
127 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-904-1

Uwe Johnson

(65/66) 2. Aufl. 2001: Neufassung,
212 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-665-1

Ernst Jünger

(105/106) 1990, 167 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-359-9

Franz Kafka

(SB) 2., gründlich überarbeitete Aufl.
2006, 359 Seiten, € 28,-
ISBN 978-3-88377-826-6

NEU →**Daniel Kehlmann**

(177) 2008, 91 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-912-6

Walter Kempowski

(169) 2006, 107 Seiten, € 14,50
ISBN 978-3-88377-824-2

Sarah Kirsch

(101) 1989, 104 Seiten, € 8,75
ISBN 978-3-88377-306-3

Egon Erwin Kisch

(67) 1980, 63 Seiten, € 4,-
ISBN 978-3-88377-045-1

Heinrich von Kleist

(SB) 1993, 237 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-440-4

Thomas Kling

(147) 2000, 122 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-640-8

Friedrich Gottlieb Klopstock

(SB) 1981, 129 Seiten, € 8,75
ISBN 978-3-88377-076-5

Alexander Kluge

(85/86) 1985, 166 Seiten, € 9,75
ISBN 978-3-88377-194-6

Adolph Freiherr Knigge

(130) 1996, 107 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-519-7

Siegfried Kracauer

(68) 1980, 90 Seiten, € 6,-
ISBN 978-3-88377-046-8

Karl Krolow

(77) 1983, 95 Seiten, € 6,75
ISBN 978-3-88377-134-2

Brigitte Kronauer

(112) 1991, 91 Seiten, € 9,75
ISBN 978-3-88377-392-6

Günter Kunert

(109) 1991, 95 Seiten, € 9,50
ISBN 978-3-88377-381-0

Else Lasker-Schüler

(122) 1994, 102 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-463-3

Hermann Lenz

(141) 1999, 104 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-602-6

Jakob Michael Reinhold Lenz

(146) 2000, 97 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-627-9

Siegfried Lenz

(52) 2., erweiterte Aufl. 1982, 88 Seiten,
€ 6,-
ISBN 978-3-88377-112-0

Georg Christoph Lichtenberg

(114) 1992, 91 Seiten, € 10,50
ISBN 978-3-88377-407-7

Georg Lukács

(39/40) 1973, 90 Seiten, € 4,90
ISBN 978-3-921402-92-4

Martin Luther

(SB) 1983, 265 Seiten, € 17,50
ISBN 978-3-88377-153-3

Heinrich Mann

(SB) 4., erweiterte Aufl. 1986,
180 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-227-1

Klaus Mann

(93/94) 2. Aufl. 1996, 141 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-528-9

Thomas Mann

(SB) 2., erweiterte Aufl. 1982,
265 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-124-3

Herbert Marcuse

(98) 1988, 123 Seiten, € 9,25
ISBN 978-3-88377-273-8

Karl May

(SB) 1987, 299 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-180-9

Friederike Mayröcker

(84) 1984, 98 Seiten, € 7,25
ISBN 978-3-88377-179-3

Walter Mehring

(78) 1983, 83 Seiten, € 6,25
ISBN 978-3-88377-146-5

Ernst Meister

(96) 1987, 98 Seiten, € 8,-
ISBN 978-3-88377-262-2

Franz Mon

(60) 1978, 80 Seiten, € 4,90
ISBN 978-3-921402-61-0

Karl Philipp Moritz

(118/119) 1993, 142 Seiten, € 16,–
ISBN 978-3-88377-439-8

Heiner Müller

(73) 2. Aufl. 1997: Neufassung,
214 Seiten, € 19,75
ISBN 978-3-88377-540-1

Herta Müller

(155) 2002, 105 Seiten, € 14,–
ISBN 978-3-88377-716-0

Robert Musil

(21/22) 3. Aufl. 1983: Neufassung,
179 Seiten, € 11,–
ISBN 978-3-88377-155-7

Paul Nizon

(110) 1991, 99 Seiten, € 9,50
ISBN 978-3-88377-382-7

Wilhelm Raabe

(172) 2006, 114 Seiten, € 16,–
ISBN 978-3-88377-849-5

Erich Maria Remarque

(149) 2001, 104 Seiten, € 13,–
ISBN 978-3-88377-663-7

Joachim Ringelnatz

(148) 2000, 115 Seiten, € 14,–
ISBN 978-3-88377-641-5

Gerhard Roth

(128) 1995, 102 Seiten, € 12,50
ISBN 978-3-88377-503-6

Joseph Roth

(SB) 2. Aufl. 1982, 166 Seiten, € 9,–
ISBN 978-3-88377-114-4

Peter Rühmkorf

(97) 1988, 94 Seiten, € 8,-
ISBN 978-3-88377-270-7

Nelly Sachs

(23) 2., revidierte und erweiterte Aufl.
1979, 60 Seiten, € 4,-
ISBN 978-3-921402-84-9

Hans Joachim Schädlich

(125) 1995, 97 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-490-9

Friedrich Schiller

(SB) 2005, 171 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-788-7

Robert Schindel

(174) 2007, 100 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-869-3

Arno Schmidt

(20/20a) 4. Aufl. 1986: Neufassung,
221 Seiten, € 17,-
ISBN 978-3-88377-247-9

Arthur Schnitzler

(138/139) 1998, 174 Seiten, € 19,50
ISBN 978-3-88377-577-7

Raoul Schrott

(176) 2007, 104 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-903-4

Stefan Schütz

(134) 1997, 93 Seiten, € 13,50
ISBN 978-3-88377-553-1

W. G. Sebald

(158) 2003, 119 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-728-3

Johann Gottfried Seume

(126) 1995, 116 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-491-6

Carl Sternheim

(87) 1985, 112 Seiten, € 7,75
ISBN 978-3-88377-206-6

Adalbert Stifter

(160) 2003, 115 Seiten, € 14,50
ISBN 978-3-88377-734-4

Botho Strauß

(81) 2. Aufl. 1998: Neufassung,
166 Seiten, € 18,50
ISBN 978-3-88377-576-0

Marlene Streeruwitz

(164) 2004, 92 Seiten, € 13,50
ISBN 978-3-88377-768-9

George Tabori

(133) 1997, 106 Seiten, € 13,50
ISBN 978-3-88377-552-4

Georg Trakl

(4/4a) 4., erweiterte Aufl. 1985,
123 Seiten, € 8,75
ISBN 978-3-88377-154-0

B. Traven

(102) 1989, 100 Seiten, € 8,75
ISBN 978-3-88377-307-0

Kurt Tucholsky

(29) 3., erweiterte Aufl. 1985, 103 Seiten,
€ 8,-
ISBN 978-3-88377-195-3

Martin Walser

(41/42) 3. Aufl. 2000: Neufassung,
156 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-628-6

Robert Walser

(12/12a) 4. Aufl. 2004: Neufassung,
216 Seiten, € 23,-
ISBN 978-3-88377-770-2

Peter Waterhouse

(137) 1998, 98 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-575-3

Frank Wedekind

(131/132) 1996, 185 Seiten, € 19,50
ISBN 978-3-88377-539-5

Ernst Weiß

(76) 1982, 88 Seiten, € 6,-
ISBN 978-3-88377-117-5

Dieter Wellershoff

(88) 1985, 116 Seiten, € 8,-
ISBN 978-3-88377-207-3

Urs Widmer

(140) 1998, 94 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-587-6

Christa Wolf

(46) 4. Aufl. 1994: Neufassung,
151 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-472-5

Arnold Zweig

(104) 1989, 105 Seiten, € 9,-
ISBN 978-3-88377-317-9

Themenhefte

Aktualität der Romantik

(143) 1999, 100 Seiten, € 13,-

ISBN 978-3-88377-610-1

Ansichten und Auskünfte zur deutschen Literatur nach 1945

(SB) 1995, 189 Seiten, € 20,50

ISBN 978-3-88377-504-3

Aufbruch ins 20. Jahrhundert Über Avantgarden

(SB) 2001, 312 Seiten, € 24,50

ISBN 978-3-88377-685-9

Barock

(154) 2002, 124 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-704-7

Benutzte Lyrik

(173) 2007, 116 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-868-6

DDR-Literatur der neunziger Jahre

(SB) 2000, 218 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-642-2

Die andere Sprache

Neue DDR-Literatur der 80er Jahre

(SB) 1990, 258 Seiten, 38 Abbildungen,

€ 22,-

ISBN 978-3-88377-360-5

Die Gruppe 47

(SB) 3., gründlich überarbeitete Aufl.

2004, 353 Seiten, € 26,50

ISBN 978-3-88377-762-7

**Digitale Literatur**

(152) 2001, 137 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-684-2

Feinderklärung**Literatur und Staatssicherheitsdienst**

(120) 1993, 117 Seiten, € 11,-
ISBN 978-3-88377-447-3

Junge Lyrik

(171) 2006, 119 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-847-1

Literarische Kanonbildung

(SB) 2002, 372 Seiten, € 27,-
ISBN 978-3-88377-718-4

Literaten und Krieg

(124) 1994, 112 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-471-8

Literatur in der DDR**Rückblicke**

(SB) 1991, 307 Seiten, € 24,25
ISBN 978-3-88377-383-4

Literatur in der Schweiz

(SB) 1998, 262 Seiten, € 23,-
ISBN 978-3-88377-588-3

Literatur und Holocaust

(144) 1999, 97 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-612-5

Literatur und Migration

(SB) 2006, 285 Seiten, € 27,50
ISBN 978-3-88377-848-8

Lyrik des 20. Jahrhunderts

(SB) 1999, 300 Seiten, € 24,50
ISBN 978-3-88377-613-2

MachtApparatLiteratur**Literatur und ›Stalinismus‹**

(108) 1990, 100 Seiten, € 9,50

ISBN 978-3-88377-365-0

Politische Lyrik

(9/9a) 3. Aufl. 1984: Neufassung,

111 Seiten, € 7,25

ISBN 978-3-88377-165-6

Pop-Literatur

(SB) 2003, 328 Seiten, € 28,-

ISBN 978-3-88377-735-1

Theater fürs 21. Jahrhundert

(SB) 2004, 238 Seiten, € 24,50

ISBN 978-3-88377-769-6

Über Literaturkritik

(100) 1988, 112 Seiten, € 8,25

ISBN 978-3-88377-283-7

Visuelle Poesie

(SB) 1997, 225 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 23,-

ISBN 978-3-88377-565-4

Einzelveröffentlichungen

Irmgard Ackermann (Hg.)

Kurt Tucholsky**Sieben Beiträge zu Werk und****Wirkung**

1981, 207 Seiten, € 12,-

ISBN 978-3-88377-079-6

Heinz Ludwig Arnold (Hg.)

**Handbuch zur deutschen
Arbeiterliteratur**

1977, 466 Seiten, in zwei Bänden,

€ 14,25

ISBN 978-3-921402-34-4

Heinz Ludwig Arnold u.a. (Hg.)

**Positionen im deutschen Roman der
sechziger Jahre**

1974, 172 Seiten, € 11,-

ISBN 978-3-88377-095-6

Heinz Ludwig Arnold (Hg.)

Wolf Biermann

2., veränderte Aufl. 1980, 223 Seiten,

€ 12,-

ISBN 978-3-88377-066-6

Wilfried Barner/Albert M. Reh (Hg.)

Nation und Gelehrtenrepublik

Lessing im europäischen

Zusammenhang

Beiträge zur internationalen Tagung

der Lessing Society 1983

1984, 363 Seiten, € 29,-

ISBN 978-3-88377-190-8

Gerrit-Jan Berendse

Schreiben im Terrordrom

Gewaltcodierung, kulturelle

Erinnerung und das

Bedingungsverhältnis zwischen

Literatur und RAF-Terrorismus

2005, 272 Seiten, € 23,-

ISBN 978-3-88377-789-4

Albrecht Betz

**Exil und Engagement
Deutsche Schriftsteller im Frankreich
der Dreißiger Jahre**

1986, 338 Seiten, € 24,-

ISBN 978-3-88377-106-9

NEU →

Sebastian Domsch (Hg.)

**Amerikanisches Erzählen nach 2000
Eine Bestandsaufnahme**

2008, 376 Seiten, € 28,-

ISBN 978-3-88377-911-9

Jörg Drews (Hg.)

**Das Tempo dieser Zeit ist keine
Kleinigkeit**

Zur Literatur um 1918

1981, 195 Seiten, € 15,-

ISBN 978-3-88377-081-9

Jörg Drews (Hg.)

»Ich bin an meinen Punkt gebannt.«

Werner Kraft im Gespräch mit

Jörg Drews

1978, 32 Seiten, € 3,-

ISBN 978-3-921402-72-6

Jörg Drews (Hg.)

Vom »Kahlschlag« zu »movens«

**Über das langsame Auftauchen
experimenteller Schreibweisen in
der westdeutschen Literatur der
fünfziger Jahre**

1980, 149 Seiten, € 9,75

ISBN 978-3-88377-030-7

Jörg Drews (Hg.)

»... und alles ist Kabbala«

Gershom Scholem im Gespräch

mit Jörg Drews

Mit einem Nachwort von Jörg Drews

2., erweiterte Aufl. 1998, 52 Seiten,

€ 7,50

ISBN 978-3-88377-586-9

Anat Feinberg (Hg.)

Moderne hebräische Literatur

Ein Handbuch

2005, 296 Seiten, € 29,-

ISBN 978-3-88377-790-0

Peter Freimark/Peter Kopitzsch/
Helga Slessarev (Hg.)

Lessing und die Toleranz

Beiträge zur vierten internationalen

Konferenz der Lessing Society 1985

1986, 374 Seiten, € 29,-

ISBN 978-3-88377-248-6

Hanns Grössel

Raymond Roussel

Eine Dokumentation

1977, 176 Seiten, € 11,-

ISBN 978-3-921402-35-1

Helmut Heißenbüttel (Hg.)

Jahrbuch '77

Offene Literatur

1977, 288 Seiten, € 12,-

ISBN 978-3-921402-51-1

Irmela Hijiya-Kirschnereit

Japanische Gegenwartsliteratur

Ein Handbuch

2000, 345 Seiten, 10 Abbildungen,

€ 24,-

ISBN 978-3-88377-639-2

NEU →

Ingo Irsigler/Christoph Jürgensen/
Daniela Langer (Hg.)

Zwischen Text und Leser

**Studien zu Begriff, Geschichte und
Funktion literarischer Spannung**

2008, 307 Seiten, € 27,-

ISBN 978-3-88377-915-7

Anne Maximiliane Jäger (Hg.)

**»Einmal Emigrant –
immer Emigrant?«**

Der Schriftsteller und Publizist

Robert Neumann (1897–1975)

2006, 272 Seiten, € 25,-

ISBN 978-3-88377-845-7

Jean Paul

Die unsichtbare Loge

**Text der Erstausgabe von 1793
mit den Varianten der Ausgabe
von 1826**

**Erläuterungen, Anmerkungen und
Register**

Herausgegeben von Klaus Pauler

1981, 496 Seiten, gebunden, € 37,-

ISBN 978-3-88377-089-5

Jean Paul

Siebenkäs

**Text der Erstausgabe von 1796 mit
den Varianten der Ausgabe von 1818
und den Vorarbeiten zu beiden
Ausgaben aus dem Nachlaß**

Herausgegeben von Klaus Pauler

1991, 597 Seiten, gebunden, € 56,-

ISBN 978-3-88377-274-5

→ Beide Jean Paul-Bände

zusammen: € 77,50

ISBN 978-3-88377-532-6

Martin Kämpchen (Hg.)

Indische Literatur der Gegenwart

2006, 458 Seiten, € 32,-

ISBN 978-3-88377-846-4

Olga Olivia Kasaty

Entgrenzungen

Vierzehn Autorengespräche

2007, 491 Seiten, € 39,80

ISBN 978-3-88377-867-9

Stefan Kaszyński/

Sigurd Paul Scheichl (Hg.)

Karl Kraus

Ästhetik und Kritik

Beiträge des Kraus-Symposiums

Poznań

1989, 204 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-320-9

Thomas Koebner (Hg.)

Laokoon und kein Ende:

Der Wettstreit der Künste

1989, 150 Seiten, € 13,-

ISBN 978-3-88377-298-1

Thomas Koebner

Unbehauste

Zur deutschen Literatur in

der Weimarer Republik,

im Exil und in der Nachkriegszeit

1992, 403 Seiten, € 24,-

ISBN 978-3-88377-418-3

Werner Kraft

Goethe

Wiederholte Spiegelungen

aus fünf Jahrzehnten

1986, 285 Seiten, € 19,-

ISBN 978-3-88377-224-0

Werner Kraft

Heine der Dichter

1983, 168 Seiten, € 12,-

ISBN 978-3-88377-159-5

Werner Kraft

Stefan George

1980, 303 Seiten, € 18,-

ISBN 978-3-88377-065-9

Peter Laemmle (Hg.)

Realismus – welcher?

**Sechzehn Autoren auf der Suche
nach einem literarischen Begriff**

1976, 187 Seiten, € 9,25

ISBN 978-3-921402-18-4

Peter Laemmle/Jörg Drews (Hg.)

**Wie die Grazer auszogen,
die Literatur zu erobern
Texte, Porträts, Analysen
und Dokumente junger
österreichischer Autoren**

1975, 288 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-921402-04-7

Eberhard Lämmert/

Dietrich Scheunemann (Hg.)

**Regelkram und Grenzgänge
Von poetischen Gattungen**

1988, 165 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-297-4

Daniel Lenz/Eric Pütz

**LebensBeschreibungen
Zwanzig Gespräche
mit Schriftstellern**

2000, 266 Seiten, 20 Abbildungen,

€ 21,-

ISBN 978-3-88377-657-6

Angelika Neuwirth/
Andreas Pflitsch/Barbara Winckler (Hg.)
Arabische Literatur, postmodern
2004, 408 Seiten, € 25,-
ISBN 978-3-88377-766-5

Mechthild Rausch
Von Danzig ins Weltall
Paul Scheerbarts Anfangsjahre
(1863–1895)
1997, 258 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-549-4

Sabine Rohlf
Exil als Praxis – Heimatlosigkeit
als Perspektive?
Lektüre ausgewählter Exilromane
von Frauen
2002, 387 Seiten, € 36,-
ISBN 978-3-88377-709-2

Oskar Sahlberg
Gottfried Benns Phantasiewelt
»Wo Lust und Leiche winkt«
1977, 218 Seiten, € 10,50
ISBN 978-3-921402-36-8

Christoph Stölzl
Kafkas böses Böhmen
Zur Sozialgeschichte
eines Prager Juden
1975, 147 Seiten, € 8,25
ISBN 978-3-921402-05-4

Christian Wagenknecht (Hg.)
Lyrik der Deutschen
Für seine Vorlesungen ausgewählt
von Karl Kraus
1990, 179 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-379-7

Reiner Wild (Hg.)

**Dennoch leben sie
Verfemte Bücher, verfolgte
Autorinnen und Autoren
Zu den Auswirkungen national-
sozialistischer Literaturpolitik**

2003, 454 Seiten, € 32,-

ISBN 978-3-88377-745-0

Schreiben andernorts

Herausgegeben von Renate Oesterhelt

Boris Chlebnikov/Norbert Franz

Čingiz Ajtmatov

1993, 182 Seiten, € 14,25

ISBN 978-3-88377-409-1

Erhard Engler

Jorge Amado

1992, 180 Seiten, € 14,25

ISBN 978-3-88377-410-7

Helmut H. Koch

Ernesto Cardenal

1992, 181 Seiten, € 14,25

ISBN 978-3-88377-417-6

Hermann Herlinghaus

Alejo Carpentier

1991, 188 Seiten, € 13,25

ISBN 978-3-88377-404-6

NEU →

Manfred Loimeier

J. M. Coetzee

2008, 287 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-916-4

Doris Kolesch/Gertrud Lehnert

Marguerite Duras

1996, 210 Seiten, € 14,25

ISBN 978-3-88377-527-2

Klaus Kreimeier

Nadine Gordimer

1991, 166 Seiten, € 13,25

ISBN 978-3-88377-390-2

Wolfgang Matz

Julien Green

1997, 179 Seiten, € 14,25

ISBN 978-3-88377-559-3

Hartmut Fähndrich

Nagib Machfus

1991, 170 Seiten, € 13,25

ISBN 978-3-88377-389-6

Papa Samba Diop/Elisa Fuchs/

Heinz Hug/János Riesz

Ousmane Sembène und die senegalesische Erzählliteratur

1994, 232 Seiten, € 14,75

ISBN 978-3-88377-488-6

Wilfried F. Schoeller

Jorge Semprún

2006, 252 Seiten, € 16,80

ISBN 978-3-88377-832-7

Bargfelder Bote

Materialien zum Werk Arno Schmidts

Herausgegeben von Jörg Drews

Der »Bargfelder Bote« erscheint mit mehreren Nummern pro Jahr. Sechs Nummern im Abonnement:

€ 27,-

ISBN 978-3-921402-50-4

Einzelbezug je Nummer:

1 bis 133: € 3,50

134 bis 272: € 4,25

273 bis 290: € 4,75

Ab 291: € 5,-

Gesamtbezug »Bargfelder Bote«:

1 bis 100: € 225,-

ISBN 978-3-88377-883-9

101 bis 200: € 225,-

ISBN 978-3-88377-884-6

jeweils inklusive Schuber und ausführlichem Register, herausgegeben von Günther Flemming

Eine Auflistung aller Hefte des »Bargfelder Boten« findet sich unter www.etk-muenchen.de.

Günther Flemming

Register zu den Lieferungen

1–50 des Bargfelder Boten

1981, 113 Seiten, € 11,50

ISBN 978-3-88377-083-3

Register zu den Lieferungen

51–100 des Bargfelder Boten

1986, 93 Seiten, € 13,-

ISBN 978-3-88377-246-2

Register zu den Lieferungen

101–200 des Bargfelder Boten

1995, 157 Seiten, € 19,-

ISBN 978-3-88377-492-3

Bargfelder Bote auf CD-ROM

Lieferung 1-300

CD-ROM für die Betriebssysteme
Windows 98 / 2000 / XP / NT 4.0 /
VISTA, 2007

Für Bezieher des »Bargfelder Boten«
über den Verlag erhältlich, Einzelbezug
über Zweitausendeins Versand Dienst
GmbH

jeweils € 49,50

ISBN 978-3-88377-906-5

Bargfelder Bote Sonderlieferungen

Otfried Boenicke

Mythos und Psychoanalyse in

»Abend mit Goldrand«

1980, 39 Seiten, € 3,-

ISBN 978-3-88377-041-3

Jörg Drews (Hg.)

Gebirgslandschaft mit Arno Schmidt

Grazer Symposion 1980

1982, 160 Seiten, € 14,25

ISBN 978-3-88377-090-1

Jörg Drews/Doris Plöschberger (Hg.)

»Des Dichters Aug' in feinem

Wahnwitz rollend ...«

**Dokumente und Studien zu »Zettel's
Traum«**

2001, 298 Seiten, € 32,-

ISBN 978-3-88377-658-3

Jörg Drews/Heinrich Schwier (Hg.)
»Lilienthal oder die Astronomen«
**Historische Materialien zu einem
Projekt Arno Schmidts**

1984, 351 Seiten, zahlreiche
Abbildungen, € 34,50
ISBN 978-3-88377-169-4

Reinhard Finke
»Der Herr ist Autor«
**Die Zusammenhänge zwischen
literarischem und empirischem Ich
bei Arno Schmidt**

1982, 172 Seiten, € 15,50
ISBN 978-3-88377-103-8

Günther Flemming
**Letternspuren
Arno Schmidt und Eberhard
Schlotter — die Außenseite ihrer
Freundschaft**

1983, 179 Seiten, € 18,—
ISBN 978-3-88377-145-8

Stefan Gradmann
**Das Ungetym
Mythologie, Psychoanalyse und
Zeichensynthesis in Arno Schmidts
Joyce-Rezeption**

1986, 133 Seiten, € 14,—
ISBN 978-3-88377-245-5

Josef Huerkamp
**Erläuterungen, Materialien &
Register zu Arno Schmidts »Sitara
und der Weg dorthin«**

1979, 71 Seiten, € 6,25
ISBN 978-3-88377-032-1

Josef Huerkamp

»**Gekettet an Daten & Namen**«

**Drei Studien zum ›authentischen‹
Erzählen in der Prosa Arno Schmidts**

1981, 431 Seiten, € 34,-

ISBN 978-3-88377-082-6

Josef Huerkamp/Guido

Erol Öztanil/Rainer Hendricks/

Wolf-Dieter Krüger (Hg.)

Bilderkacheln

Das Album zu Arno Schmidts Roman

»**Das steinerne Herz**«

2004, 128 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 32,-

ISBN 978-3-88377-791-7

Dieter Kuhn

Das Mißverständnis

Polemische Überlegungen zum

politischen Standort Arno Schmidts

1982, 68 Seiten, € 8,-

ISBN 978-3-88377-129-8

Ingo Leiß

Wielands Verserzählungen im Werk

Arno Schmidts

Umriss eines Kommentars

2007, 113 Seiten, € 19,80

ISBN 978-3-88377-881-5

Barbara Malchow

»**Schärfste Wortkonzentrate**«

**Untersuchungen zum Sprachstil Arno
Schmidts**

1980, 288 Seiten, € 23,-

ISBN 978-3-88377-059-8

Wolfgang Martynkewicz
Bilder und EinBILDungen
Arno Schmidts Arbeit mit
Photographien und Fernsehbildern
1994, 191 Seiten, 64 Abbildungen, € 24,-
ISBN 978-3-88377-453-4

Wolfgang Martynkewicz
Selbstinszenierung
Untersuchungen zum psychosozialen
Habitus Arno Schmidts
1991, 256 Seiten, € 27,-
ISBN 978-3-88377-388-9

Timm Menke (Hg.)
Arno Schmidt am Pazifik
Deutsch-amerikanische Blicke auf
sein Werk
1992, 136 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-433-6

Lothar Meyer (Hg.)
In christlicher Nacht
Ein Handbuch zu Arno Schmidts
»Kosmas«
1989, 216 Seiten, € 23,-
ISBN 978-3-88377-309-4

Friedhelm Rathjen
»... in fremden Zungen«:
James Joyce bei Arno Schmidt
ab »Zettels Traum«
Mit Nachträgen zu Schmidts Werk
bis 1965
Ein annotierender Kommentar
1995, 224 Seiten, € 23,-
ISBN 978-3-88377-493-0

Friedhelm Rathjen

Reziproke Radien

Arno Schmidt und Samuel Beckett

1990, 79 Seiten, € 13,-

ISBN 978-3-88377-355-1

Friedhelm Rathjen

**»... schlechte Augen«: James Joyce
bei Arno Schmidt vor »Zettels
Traum«**

Ein annotierender Kommentar

1988, 219 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-275-2

Leibl Rosenberg

Das Hausgespenst

**Ein begleitendes Handbuch zu Arno
Schmidts »Die Schule der Atheisten«**

Band 1, 1977, 437 Seiten, € 24,-

ISBN 978-3-921402-43-6

Leibl Rosenberg

Das Hausgespenst

**Ein begleitendes Handbuch zu
Arno Schmidts »Die Schule der
Atheisten«**

Band 2, 1979, 317 Seiten, € 19,-

ISBN 978-3-88377-021-5

➔ **Das Hausgespenst, Beide Bände
zusammen: € 37,-
ISBN 978-3-88377-931-7**

Werner Schwarze

**Ägyptologie in »Caliban über
Setebos«**

Ein Deutungsversuch

1980, 65 Seiten, € 7,-

ISBN 978-3-88377-060-4

Rudi Schweikert

**Arno Schmidts Lauban
Die Stadt und der Kreis
Bilder und Daten**

1990, 106 Seiten, 147 Abbildungen,

€ 24,50

ISBN 978-3-88377-287-5

Rudi Schweikert (Hg.)

**Schwarze Siegel
Texte Franz Freiherr Gaudys**

1986, 123 Seiten, € 13,-

ISBN 978-3-88377-228-8

Heinrich Schwier

**Lore, Grete & Schmidt
Ein kommentierendes Handbuch zu
Arno Schmidts Roman »Brand's
Haide«**

2000, 286 Seiten, € 27,-

ISBN 978-3-88377-631-6

Gregor Strick

**»An den Grenzen der Sprache«
Poetik, poetische Praxis und
Psychoanalyse in »Zettel's Traum«
Zu Arno Schmidts Freud-Rezeption**

1993, 117 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-434-3

Hartwig Suhrbier

Zur Prosatheorie von Arno Schmidt

1980, 59 Seiten, € 4,75

ISBN 978-3-88377-042-0

Horst Thomé

**Natur und Geschichte im Frühwerk
Arno Schmidts**

1981, 244 Seiten, € 19,50

ISBN 978-3-88377-080-2

Robert Weninger

Arno Schmidt –

Auswahlbibliographie

**Wissenschaftliche Sekundärliteratur
nach Titeln und Themen**

2. Auflage, 2006, 118 Seiten, € 16,–

ISBN 978-3-88377-854-0

Robert Weninger

The Mookse and The Gripes

Ein Kommentar zu James Joyces

»Finnegans Wake«

1984, 225 Seiten, € 19,–

ISBN 978-3-88377-158-8

Robert Weninger (Hg.)

Wiederholte Spiegelungen

**Elf Aufsätze zum Werk Arno
Schmidts**

2003, 190 Seiten, € 23,–

ISBN 978-3-88377-737-5

Frühe Texte der Moderne

Herausgegeben von Jörg Drews, Hartmut Geerken und
Klaus Ramm

Pierre Albert-Birot

Das erste Buch von Grabinoulor

Übersetzt und herausgegeben von

Eugen Helmlé

1980, 125 Seiten, € 6,50

ISBN 978-3-88377-049-9

Pierre Albert-Birot

**Setzt euch hin und redet nicht so
viel über Dinge, die man nicht essen
kann**

Gedichte 1916–1924

Übersetzt und herausgegeben von
Eugen Helmlé

1985, 324 Seiten, € 24,–

ISBN 978-3-88377-199-1

Franz Richard Behrens

Blutblüte

Die gesammelten Gedichte

Werkausgabe Band 1

Herausgegeben von Gerhard Rühm

2. Aufl. 1995, 383 Seiten, € 26,–

ISBN 978-3-921402-25-2 (Kt.)

Leinenband: € 31,–

ISBN 978-3-88377-038-3 (Ln.)

Franz Richard Behrens

Geflügelte Granaten

Gedichte Gedanken, Sportstrophen,

Kriegsberichte, Feldtagebücher

Werkausgabe Band 2

Herausgegeben von Gerhard Rühm und
Monika Lichtenfeld

1995, 328 Seiten, € 26,–

ISBN 978-3-88377-507-4 (Kt.)

→ **Beide Behrens-Bände**

zusammen: € 39,–

ISBN 978-3-88377-531-9

Rudolf Blümner

Ango Iaina und andere Texte

Herausgegeben von Karl Riha
und Marcel Beyer

1993, 349 Seiten, € 24,75

ISBN 978-3-88377-444-2

Theo van Doesburg

Das Andere Gesicht

Gedichte Prosa Manifeste

Roman 1913 bis 1928

Übersetzt und herausgegeben von

Hansjürgen Bulkowski

1983, 238 Seiten, € 19,-

ISBN 978-3-88377-141-0

Albert Ehrenstein

Wie bin ich vorgespannt den

Kohlenwagen meiner Trauer

Gedichte

Herausgegeben von Jörg Drews

2., erweiterte Aufl. 1986, 199 Seiten,

€ 16,-

ISBN 978-3-88377-215-8

Victor Hadwiger

Il Pantegan

Abraham Abt

Prosa

Herausgegeben von Hartmut Geerken

1984, 307 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-172-4

Raoul Hausmann

Bilanz der Feierlichkeit

Texte bis 1933, Band 1

Herausgegeben von Michael Erlhoff

1982, 224 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-092-5

Raoul Hausmann

Sieg Triumph Tabak mit Bohnen

Texte bis 1933, Band 2

Herausgegeben von Michael Erlhoff

1982, 240 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-113-7

Alfred Jarry

Tage und Nächte

Roman eines Deserteurs

Übersetzt und herausgegeben von
Eugen Helmlé

1985, 191 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-184-7

Franz Jung

Gott verschläft die Zeit

Frühe Prosa

Herausgegeben von Klaus Ramm

2. Aufl. 1980, 159 Seiten, € 6,50

ISBN 978-3-921402-26-9

Georg Kulka

Werke

Herausgegeben von Gerhard Sauder

1987, 332 Seiten, € 23,-

ISBN 978-3-88377-249-3

Ernst Wilhelm Lotz

Gedichte, Prosa, Briefe

Herausgegeben von Jürgen von
Esenwein

1994, 247 Seiten, € 23,-

ISBN 978-3-88377-443-5

Maurice Maeterlinck

Die frühen Stücke, Band 1

Übersetzt und herausgegeben von
Stefan Gross

2. Aufl. 2000, 207 Seiten, € 16,50

ISBN 978-3-88377-127-4

Maurice Maeterlinck

Die frühen Stücke, Band 2

Übersetzt und herausgegeben von
Stefan Gross

1983, 223 Seiten, € 16,50

ISBN 978-3-88377-128-1

Filippo Tommaso Marinetti u. a.

**Es gibt keinen Hund
Das futuristische Theater
61 theatralische Synthesen und
4 Manifeste**

Übersetzt und herausgegeben von
Brigitte Landes

1989, 223 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-304-9

Mynona

**Ich verlange ein Reiterstandbild
Grotesken und Visionen
Prosa, Band 1**

Herausgegeben von Hartmut Geerken

1980, 282 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-063-5

Mynona

**Der Schöpfer. Phantasie
Tarzaniade. Parodie
Der antibabylonische Turm. Utopie
Prosa, Band 2**

1980, 328 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-064-2

Otto Nebel

**Das dichterische Werk
Band 1: Zuginsfeld, Unfeig, Das Rad
der Titanen**

1979, 334 Seiten, € 19,-

ISBN 978-3-921402-64-1 (Kt.)

Otto Nebel

**Das dichterische Werk
Band 2: Prosa, Gedichte, Nachlaß**

1979, 333 Seiten, € 15,50

ISBN 978-3-921402-70-2 (Kt.)

Leinenband: € 19,-

ISBN 978-3-88377-035-2 (Ln.)

Otto Nebel

Das dichterische Werk

**Band 3: Frühwerke, Schriften zur
Sprache und zur Kunst**

1979, 367 Seiten, € 15,50

ISBN 978-3-921402-71-9 (Kt.)

Leinenband: € 19,-

ISBN 978-3-88377-036-9 (Ln.)

→ **Otto Nebel**

Das dichterische Werk

Band 1 bis 3 (Kt.)

zusammen: € 40,-

ISBN 978-3-88377-932-4

Paul van Ostaijen

Besetzte Stadt

Übersetzt und herausgegeben von
Hansjürgen Bulkowski

1991, 313 Seiten, € 24,75

ISBN 978-3-88377-380-3

Raymond Queneau

Striche, Zeichen und Buchstaben

Übersetzt und herausgegeben von
Eugen Helmlé

1990, 263 Seiten, € 24,-

ISBN 978-3-88377-363-6

Raymond Queneau

Une histoire modèle

Eine Modellgeschichte

Französisch/Deutsch

Übersetzt und herausgegeben von
Eugen Helmlé

1985, 152 Seiten, € 13,50

ISBN 978-3-88377-211-0

Paul Scheerbart

**Das graue Tuch
und zehn Prozent Weiß
Ein Damenroman**

Herausgegeben von Mechthild Rausch
1986, 164 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-225-7

Paul Scheerbart

**Der alte Orient
Kulturnovelletten aus Assyrien,
Palmyra und Babylon**

Herausgegeben von Mechthild Rausch
1999, 161 Seiten, € 19,-
ISBN 978-3-88377-589-0

Paul Scheerbart

**Der Tod der Barmekiden
Arabischer Haremsroman**

Herausgegeben von Mechthild Rausch
1992, 237 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-435-0

Paul Scheerbart

**Revolutionäre Theater-Bibliothek
Gesammelte Arbeiten für das
Theater
Band 1**

Herausgegeben von Mechthild Rausch
2. Aufl. 1983, 253 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-921402-44-3

Paul Scheerbart

**Regierungsfreundliche Schauspiele
Gesammelte Arbeiten für das
Theater
Band 2**

Herausgegeben von Mechthild Rausch
2. Aufl. 1983, 211 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-921402-46-7

- **Fünf Scheerbart-Bände und die Monografie von Mechthild Rausch (siehe S. 44) zusammen: € 67,50 ISBN 978-3-88377-886-0**

Philippe Soupault

Gedichte 1917–1930

Übersetzt und herausgegeben von Eugen Helmlé

1983, 183 Seiten, € 14,–

ISBN 978-3-88377-157-1

Tristan Tzara

Die frühen Gedichte

Übersetzt und herausgegeben von

Oskar Pastior

1984, 78 Seiten, € 8,–

ISBN 978-3-88377-168-7

Urmuz

Das gesamte Werk

Übersetzt und herausgegeben von

Oskar Pastior

2. Aufl. 1983, 137 Seiten, € 9,50

ISBN 978-3-921402-29-0

Melchior Vischer

Fußballspieler und Indianer

Chaplin

Zwei Schauspiele

Herausgegeben von Sigrid Hauff

1984, 296 Seiten, € 17,50

ISBN 978-3-88377-183-0

Melchior Vischer

Sekunde durch Hirn

Der Teemeister

Der Hase und andere Prosa

Herausgegeben von Hartmut Geerken

2. Aufl. 1983, 207 Seiten, € 14,–

ISBN 978-3-921402-27-6

Robert Wienes

Alles Geschriebene bisher quark

Herausgegeben von Norbert Tefelski
und mit einem Essay von Friedhelm
Rathjen

1988, 161 Seiten, € 14,50

ISBN 978-3-88377-267-7

Frankfurter Adorno Blätter

Im Auftrag des Theodor W. Adorno Archivs herausgegeben
von Rolf Tiedemann

Frankfurter Adorno Blätter

Band I

1992, 137 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-420-6

Frankfurter Adorno Blätter

Band II

1993, 158 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-451-0

Frankfurter Adorno Blätter

Band III

1994, 153 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-485-5

Frankfurter Adorno Blätter

Band IV

1995, 143 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-508-1

Frankfurter Adorno Blätter

Band V

1998, 211 Seiten, € 19,50

ISBN 978-3-88377-561-6

**Frankfurter Adorno Blätter
Band VI**

2000, 208 Seiten, € 19,50

ISBN 978-3-88377-632-3

**Frankfurter Adorno Blätter
Band VII**

2001, 188 Seiten, mit einer Audio-CD,

€ 21,50

ISBN 978-3-88377-686-6

**Frankfurter Adorno Blätter
Band VIII**

2003, 253 Seiten, € 22,50

ISBN 978-3-88377-714-6

→ **Frankfurter Adorno Blätter
Band I bis VIII im Schuber**

€ 100,-

ISBN 978-3-88377-752-8

Dialektische Studien

Im Auftrag des Theodor W. Adorno Archivs

herausgegeben von Rolf Tiedemann

Christoph Gödde (Hg.)

**Theodor W. Adorno und Alfred
Sohn-Rethel**

Briefwechsel 1936–1969

1991, 174 Seiten, € 18,-

ISBN 978-3-88377-403-9

Claudia Kalász

Hölderlin

**Die poetische Kritik instrumenteller
Rationalität**

1988, 173 Seiten, € 17,50

ISBN 978-3-88377-302-5

Heinz Krüger

**Über den Aphorismus als
philosophische Form
Mit einer Einführung von
Theodor W. Adorno**

1988, 138 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-301-8

Elisabeth Lenk (Hg.)

**Theodor W. Adorno und Elisabeth
Lenk**

Briefwechsel 1962–1969

2001, 227 Seiten, € 27,-

ISBN 978-3-88377-687-3

Hermann Schweppenhäuser

**Kierkegaards Angriff auf die
Spekulation – Eine Verteidigung**

Mit einem Nachwort von Theodor W.
Adorno

1993, 218 Seiten, € 26,-

ISBN 978-3-88377-452-7

Hermann Schweppenhäuser

**Studien über die Heideggersche
Sprachtheorie**

1988, 102 Seiten, € 12,-

ISBN 978-3-88377-303-2

Rolf Tiedemann

**Mystik und Aufklärung
Studien zur Philosophie Walter
Benjamins**

Mit einer Vorrede von Theodor W.
Adorno und sechs Corollarien

2002, 315 Seiten, € 32,-

ISBN 978-3-88377-708-5

Rolf Tiedemann

Niemandsland

Studien mit und über Theodor

W. Adorno

2007, 306 Seiten, € 32,-

ISBN 978-3-88377-872-3

(außerhalb der Reihe)

Hella Tiedemann-Bartels

Versuch über das artistische Gedicht

Baudelaire, Mallarmé, George

1990, 153 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-354-4

Renate Wieland

Schein Kritik Utopie

Zu Goethe und Hegel

1992, 263 Seiten, € 27,-

ISBN 978-3-88377-419-0

Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik

In Zusammenarbeit mit Eckhard Faul und Reiner Marx
herausgegeben von Sabina Becker

Band 1/1995

353 Seiten, 1 Abbildung, € 32,-

ISBN 978-3-86110-090-4

Band 2/1996

287 Seiten, 5 Abbildungen, € 31,-

ISBN 978-3-86110-114-7

Band 3/1997

334 Seiten, 2 Abbildungen, € 32,-

ISBN 978-3-86110-159-8

Band 4/1998

312 Seiten, 2 Abbildungen, € 32,-

ISBN 978-3-86110-189-5

Band 5/1999/2000

357 Seiten, € 33,-

ISBN 978-3-86110-240-3

Band 6/2001

312 Seiten, 16 Abbildungen, € 32,-

ISBN 978-3-88377-670-5

Band 7/2002

260 Seiten, € 29,-

ISBN 978-3-88377-713-9

Band 8/2003

283 Seiten, € 29,50

ISBN 978-3-88377-744-3

Band 9/2004

345 Seiten, € 32,-

ISBN 978-3-88377-771-9

Band 10/2005/2006

313 Seiten, € 32,-

ISBN 978-3-88377-818-1

Band 11/2007

217 Seiten, € 32,-

ISBN 978-3-88377-893-8

Exilforschung

Ein internationales Jahrbuch

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung von Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler und Wulf Koepke

Band 1/1983

Stalin und die Intellektuellen und andere Themen

391 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-142-7

Band 2/1984

Erinnerungen ans Exil – kritische Lektüre der Autobiographien nach 1933 und andere Themen

415 Seiten, € 18,-

ISBN 978-3-88377-178-6

Band 3/1985

Gedanken an Deutschland im Exil und andere Themen

400 Seiten, € 19,-

ISBN 978-3-88377-205-9

Band 4/1986

Das jüdische Exil und andere Themen

310 Seiten, € 19,-

ISBN 978-3-88377-244-8

Band 5/1987

Fluchtpunkte des Exils und andere Themen

260 Seiten, € 18,50

ISBN 978-3-88377-263-9

Band 6/1988

**Vertreibung der Wissenschaften und
andere Themen**

243 Seiten, € 19,-

ISBN 978-3-88377-286-8

Band 7/1989

**Publizistik im Exil und andere
Themen**

249 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-321-6

Band 8/1990

Politische Aspekte des Exils

243 Seiten, € 22,-

ISBN 978-3-88377-366-7

Band 9/1991

Exil und Remigration

263 Seiten, € 25,50

ISBN 978-3-88377-395-7

Band 10/1992

Künste im Exil

212 Seiten, € 24,-

ISBN 978-3-88377-421-3

Band 11/1993

**Frauen und Exil
Zwischen Anpassung und
Selbstbehauptung**

280 Seiten, € 27,-

ISBN 978-3-88377-446-6

Band 12/1994

**Aspekte der künstlerischen Inneren
Emigration 1933–1945**

236 Seiten, € 26,50

ISBN 978-3-88377-486-2

Band 13/1995
Kulturtransfer im Exil
276 Seiten, € 28,50
ISBN 978-3-88377-501-2

Band 14/1996
Rückblick und Perspektiven
231 Seiten, € 27,-
ISBN 978-3-88377-529-6

Band 15/1997
Exil und Widerstand
282 Seiten, € 29,-
ISBN 978-3-88377-560-9

Band 16/1998
Exil und Avantgarden
275 Seiten, € 29,-
ISBN 978-3-88377-591-3

Band 17/1999
**Sprache – Identität – Kultur
Frauen im Exil**
268 Seiten, € 29,-
ISBN 978-3-88377-617-0

Band 18/2000
Exile im 20. Jahrhundert
280 Seiten, € 31,-
ISBN 978-3-88377-645-3

Band 19/2001
**Jüdische Emigration
Zwischen Assimilation und
Verfolgung, Akkulturation und
jüdischer Identität**
294 Seiten, € 31,-
ISBN 978-3-88377-672-9

Band 20/2002

Metropolen des Exils

310 Seiten, € 31,50

ISBN 978-3-88377-712-2

Band 21/2003

Film und Fotografie

296 Seiten, € 31,-

ISBN 978-3-88377-746-7

Band 22/2004

Bücher, Verlage, Medien

292 Seiten, € 31,-

ISBN 978-3-88377-777-1

Band 23/2005

**Autobiografie und wissenschaftliche
Biografik**

263 Seiten, € 30,-

ISBN 978-3-88377-806-8

Band 24/2006

**Kindheit und Jugend im Exil – Ein
Generationenthema**

284 Seiten, € 31,-

ISBN 978-3-88377-844-0

Band 25/2007

**Übersetzung als transkultureller
Prozess**

293 Seiten, € 32,-

ISBN 978-3-88377-894-5

→ **Exilforschung Band 1 bis 25**

zusammen: € 250,-

ISBN 978-3-88377-885-3

T. Koebner/E. Rotermund (Hg.)

Rückkehr aus dem Exil

**Emigranten aus dem Dritten Reich in
Deutschland nach 1945**

Essays zu Ehren von Ernst Loewy

1990, 175 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-378-0

Im Vertrieb der edition text + kritik

Kataloge zum Bestand des Deutschen Theatermuseums

Herausgegeben vom Deutschen Theatermuseum München

NEU →

Band 1

Susanne de Ponte

Siegfried Stepanek (1921–1969)

Das bühnenbildnerische Werk

2008, 159 Seiten,

zahlreiche Abbildungen in Farbe
und Schwarz-Weiß, € 26,-

ISBN 978-3-88377-896-9

Nachschlagewerke

Heinz Ludwig Arnold (Hg.)

**Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen
Gegenwartsliteratur – KLG**

Loseblattwerk, zurzeit etwa 14.000

Seiten in dreizehn Ordnern, einschließlich 88. Nachlieferung: € 195,-

ISBN 978-3-88377-927-0

Heinz Ludwig Arnold (Hg.)

Das KLG auf CD-ROM

**Die kompletten Informationen des
KLG auf jeweils aktuellem Stand**

Neuaufgabe der CD-ROM mit optimierten Recherchemöglichkeiten und Updatefunktion im Abo

Für die Betriebssysteme Windows 98 / 2000 / ME / XP / NT 4.0 / VISTA, € 78,-
ISBN 978-3-88377-897-6

Heinz Ludwig Arnold (Hg.)

KLGonline

Die Online-Version des »Kritischen Lexikons zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – KLG« bietet unter der Adresse www.KLGonline.de die kompletten Informationen des Nachschlagewerks auf jeweils aktuellem Stand. Daneben verfügt sie über breit gefächerte Abfrage- und Recherchemöglichkeiten. Ein komfortabler Browser und eine leistungsfähige Suchmaschine ermöglichen den gezielten Zugriff auf die Inhalte des Lexikons nach unterschiedlichsten Suchkriterien. Neben verschiedenen Varianten der Volltextrecherche – nach Begriffen und Phrasen oder begrenzt auf bestimmte Rubriken des Lexikons – erschließen über dreißig Indexe die zahlreichen Informationen des KLG.

Die Nutzung der Recherchefunktionen des KLGonline ist kostenfrei. Erst der Zugriff auf die Artikel des Lexikons ist kostenpflichtig. Die Abrechnung der kostenpflichtigen Inhalte erfolgt über die KLG online-Punktekarte, die unter www.KLGonline.de entweder gegen Rechnung bestellt oder bei Bezahlung mit Kreditkarte sofort gekauft werden kann.

Folgende Punktekarten sind erhältlich:

- 25 Punkte zu EUR 12,50
- 50 Punkte zu EUR 20,–
- 100 Punkte zu EUR 35,–
- 150 Punkte zu EUR 45,–
- 200 Punkte zu EUR 50,–
- 350 Punkte zu EUR 60,–

Die Konditionen für Bibliotheken und Institutionen teilen wir Ihnen gerne auf Anfrage mit.

Die Kosten für den Zugriff auf einen Artikel des KLGonline richten sich nach seinem Umfang:

- 3 KLGonline-Punkte: kurzer Artikel
bis zu 50 KB (bis etwa 15 Druckseiten)
- 5 KLGonline-Punkte: mittlerer Artikel
zwischen 51 und 100 KB
(bis etwa 25 Druckseiten)
- 7 KLGonline-Punkte: langer Artikel
mit über 100 KB
(mehr als etwa 25 Druckseiten)
- 2 KLGonline-Punkte: Beleg aus dem
KLG TEXTDIENST-Archiv pro Seite

KLG Textdienst

Der KLG Textdienst öffnet allen, die mit dem »Kritischen Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – KLG« arbeiten, sein umfangreiches Archiv. Es enthält zur Zeit über 65.000 Artikel und Rezensionen aus zahlreichen Tages- und Wochenzeitungen. Verfügbar sind in den Verzeichnissen der Sekundärliteratur des KLG aufgelistete Besprechungen zu etwa 700 im Lexikon behandelten Schriftstellerinnen und Schriftstellern. Das Archiv enthält jedoch keine Bücher, keine Aufsätze aus Sammelbänden oder Beiträge aus Nachschlagewerken und keine sehr langen Zeitschriftenbeiträge.

Das KLG Textdienst-Archiv wird mit jeder Nachlieferung zum KLG um alle Artikel und Rezensionen erweitert, die in die Sekundärbibliografien neu aufgenommen werden.

Für die Bestellung genügt es, die Schriftstellerin bzw. den Schriftsteller und die Nummer des gewünschten Beitrags aus dem Verzeichnis der Sekundärliteratur im KLG zu nennen (z. B. Günter Grass, Nr. 351). Sie können die Bestellung aber auch online vornehmen, indem Sie unter www.KLGOonline.de die gewünschten Belege über die Bestellnummer im Artikel mit der Sekundärliteratur auswählen. Die Bestellung ist zudem über die Verzeichnisse der Sekundärliteratur des KLG auf CD-ROM möglich.

Als Bearbeitungs- und Versandgebühr für jede Bestellung werden € 5,- berechnet. In dieser Gebühr sind fünf DIN A4-Kopien sowie Verwaltungskosten enthalten. Jede weitere Kopie kostet € 1,-. Falls die Bestellung über das KLGOonline erfolgt, wird pro Seite 1 KLGOonline-Punkt berechnet zzgl. einer Bearbeitungs- und Versandgebühr von 2 KLGOonline-Punkten pro Bestellung (zur Abrechnung über Punkte siehe Seite 57).

DIN A4-Kopien können per Brief, Fax oder E-Mail gegen Rechnung, im KLG online auch gegen KLGOonline-Punkte bestellt werden. Die Belege erhalten Sie per Post oder Fax.

Sebastian Domsch/Annegret Heitmann/
Irmela Hijiya-Kirschnereit/
Wolfgang Kissel/Thomas Klinkert/
Barbara Winckler (Hg.)

**Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen
Gegenwartsliteratur – KLfG**

Loseblattwerk, zurzeit etwa 13.000
Seiten in zwölf Ordnern, einschließlich
75. Nachlieferung: € 195.–
ISBN 978-3-88377-928-7



Musik



et+k

edition text + kritik

Musik-Konzepte

Herausgegeben von Ulrich Tadday (bis XII/2003 von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn)

Die Reihe »Musik-Konzepte« erscheint mit vier Nummern im Jahr. Die Hefte können einzeln oder im vergünstigten Abonnement bezogen werden.

Das Jahresabonnement kostet € 45,-. Abonnenten erhalten darüber hinaus den jährlich zusätzlich erscheinenden Sonderband zum vergünstigten Abopreis.

UN!-ABO

Gegen Vorlage einer gültigen Studienbescheinigung gibt es »Musik-Konzepte« auch im vergünstigten UN!-ABO für Studierende. Der Preis beträgt € 32,- jährlich.

Theodor W. Adorno

Der Komponist

(63/64) 1989, 146 Seiten, € 18,-

ISBN 978-3-88377-310-0

Bach gegen seine Interpreten verteidigt

(79/80) 1993, 171 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-437-4

Johann Sebastian Bach

Das spekulative Spätwerk

(17/18) 2. Aufl. 1999, 132 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-057-4

Johann Sebastian Bach

Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk

(87) 1995, 112 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-494-7

Johann Sebastian Bach

Die Passionen

(50/51) 1986, 139 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-238-7

Johann Sebastian Bach**»Goldberg-Variationen«**

(42) 1985, 106 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-197-7

Johann Sebastian Bach**Was heißt »Klang=Rede«?**

(119) 2003, 138 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-731-3

→ Sechs Bach-Bände

zusammen: € 60,-

ISBN 978-3-88377-882-2

Jean Barraqué

(82) 1993, 113 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-449-7

Béla Bartók

(22) 1981, 153 Seiten, € 18,-

ISBN 978-3-88377-088-8

Ludwig van Beethoven**Analecta Varia**

(56) 1987, 112 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-268-4

Beethoven**Das Problem der Interpretation**

(8) 2., revidierte Aufl. 1985, 111 Seiten,

€ 14,-

ISBN 978-3-88377-202-8

Beethoven**Formale Strategien der späten****Quartette**

(67/68) 1990, 179 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-361-2

Vincenzo Bellini

(46) 1985, 120 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-213-4

Alban Berg**Kammermusik I**

(4) 2. Aufl. 1981, 76 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-069-7

Alban Berg**Kammermusik II**

(9) 2. Aufl. 1999, 104 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-015-4

Alban Berg**Wozzeck**

(SB) 1985, 306 Seiten, € 28,-
ISBN 978-3-88377-214-1

→ **Drei Berg-Bände zusammen: € 39,-**
ISBN 978-3-88377-876-1

Luciano Berio

(128) 2005, 116 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-784-9

Hector Berlioz**Autopsie des Künstlers**

(108) 2000, 128 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-630-9

Pierre Boulez

(89/90) 1995, 170 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-506-7

Pierre Boulez II

(96) 1997, 97 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-558-6

→ **Beide Boulez-Bände**
zusammen: € 25,-
ISBN 978-3-88377-877-8

Aimez-vous Brahms
»the progressive«?
(65) 1989, 85 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-311-7

Johannes Brahms
Die Zweite Symphonie
(70) 1990, 123 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-377-3

Anton Bruckner
(23/24) 1982, 163 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-100-7

Bruckners Neunte im Fegefeuer der
Rezeption
(120/121/122) 2003, 245 Seiten, € 26,-
ISBN 978-3-88377-738-2

John Cage I
(SB) 2., veränderte Aufl. 1990,
162 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-296-7

John Cage II
(SB) 2. Aufl. 2000, 361 Seiten, € 30,-
ISBN 978-3-88377-315-5

→ **Beide Cage-Bände**
zusammen: € 38,-
ISBN 978-3-88377-878-5

Fryderyk Chopin
(45) 1985, 108 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-198-4

Claude Debussy

(1/2) 2., überarbeitete Aufl. 1981,
144 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-921402-56-6

José Luis de Delás

(78) 1992, 116 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-431-2

Guillaume Dufay

(60) 1988, 118 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-281-3

Franco Evangelisti

(43/44) 1985, 173 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-212-7

NEU →**Brian Ferneyhough**

(140) 2008, 110 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-918-8

Giovanni Gabrieli**Quantus vir**

(105) 1999, 125 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-618-7

Edvard Grieg

(127) 2005, 147 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-783-2

Händel unter Deutschen

(131) 2006, 114 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-829-7

Joseph Haydn

(41) 1985, 97 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-186-1

Haydns Streichquartette**Eine moderne Gattung**

(116) 2002, 85 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-701-6

Hans G Helms**Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit**

(111) 2001, 150 Seiten, € 18,-

ISBN 978-3-88377-659-0

Hans Werner Henze**Musik und Sprache**

(132) 2006, 128 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-830-3

Der späte Hindemith

(125/126) 2004, 187 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-781-8

Arthur Honegger

(135) 2007, 122 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-855-6

Klaus Huber

(137/138) 2007, 181 Seiten, € 22,-

ISBN 978-3-88377-888-4

Charles Ives

(123) 2004, 130 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-760-3

Josquin des Prés

(26/27) 1982, 143 Seiten, € 18,-

ISBN 978-3-88377-130-4

Dazu die Langspielplatte mit Josquins
»Missa Da pacem« und seinem
»Miserere« mit der Stuttgarter Schola
cantorum unter der Leitung von Clytus
Gottwald

€ 11,-

Mauricio Kagel

(124) 2004, 111 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-761-0

Erich Itor Kahn

(85) 1994, 111 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-481-7

Gottfried Michael Koenig

(66) 1989, 108 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-352-0

Ernst Křenek

(39/40) 1984, 176 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-185-4

Franz Liszt

(12) 1980, 127 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-047-5

Witold Lutoslawski

(71/72/73) 1991, 223 Seiten, € 24,-
ISBN 978-3-88377-384-1

Gustav Mahler

(SB) 1989, 362 Seiten, € 30,-
ISBN 978-3-88377-241-7

Gustav Mahler**Der unbekannte Bekannte**

(91) 1996, 116 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-521-0

Gustav Mahler**Durchgesetzt?**

(106) 1999, 122 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-619-4

Gustav Mahler: Lieder

(136) 2007, 120 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-856-3

→ **Vier Gustav Mahler-Hefte
zusammen: € 64,-
ISBN 978-3-88377-933-1**

Felix Mendelssohn Bartholdy

(14/15) 1980, 176 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-055-0

Claudio Monteverdi**Um die Geburt der Oper**

(88) 1995, 111 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-495-4

Claudio Monteverdi**Vom Madrigal zur Monodie**

(83/84) 1994, 186 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-450-3

Mozart**Die Da Ponte-Opern**

(SB) 1991, 360 Seiten, € 30,-
ISBN 978-3-88377-397-1

W. A. Mozart**Innovation und Praxis****Zum Quintett KV 452**

(99) 1998, 126 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-578-4

Modest Musorgskij**Aspekte des Opernwerks**

(21) 1981, 110 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-093-2

Luigi Nono

(20) 1981, 128 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-072-7

Jacques Offenbach

(13) 1980, 115 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-048-2

Palestrina**Zwischen Démontage und Rettung**

(86) 1994, 83 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-482-4

Perotinus Magnus

(107) 2000, 109 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-629-3

Henri Pousseur

(69) 1990, 97 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-376-6

Max Reger**Zum Orgelwerk**

(115) 2002, 82 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-700-9

NEU →**Aribert Reimann**

(139) 2008, 125 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-917-1

Wolfgang Rihm

(SB) 2004, 163 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-782-5

Hans Rott**Der Begründer der neuen
Symphonie**

(103/104) 1999, 173 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-608-8

Domenico Scarlatti

(47) 1986, 121 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-229-5

Dieter Schnebel

(16) 1980, 138 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-056-7

Arnold Schönbergs »Berliner Schule«

(117/118) 2002, 178 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-715-3

Schönberg und der Sprechgesang

(112/113) 2001, 186 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-660-6

**Schönbergs Verein für musikalische
Privataufführungen**

(36) 1984, 118 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-170-0

Franz Schubert

(SB) 1979, 305 Seiten, € 28,-

ISBN 978-3-88377-019-2

Franz Schubert**Das Zeitmaß in seinem Klavierwerk**

(114) 2001, 140 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-673-6

Franz Schubert »Todesmusik«

(97/98) 1997, 194 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-572-2

Robert Schumann I

(SB) 1981, 346 Seiten, € 28,-

ISBN 978-3-88377-070-3

Robert Schumann II

(SB) 1982, 390 Seiten, € 30,-

ISBN 978-3-88377-102-1

Der späte Schumann

(SB) 2006, 223 Seiten, € 24,-

ISBN 978-3-88377-842-6

Schumann und Eichendorff


(95) 1997, 89 Seiten, € 12,-

ISBN 978-3-88377-522-7

**Aleksandr Skrjabin und die
Skrjabinisten**

(32/33) 1983, 190 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-149-6



**Aleksandr Skrjabin und die
Skrjabinisten II**

(37/38) 1984, 182 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-171-7

→ **Beide Skrjabin-Bände
zusammen: € 31,-
ISBN 978-3-88377-879-2**

**Karlheinz Stockhausen
... wie die Zeit verging ...**

(19) 1981, 96 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-084-0

**Richard Strauss
Der griechische Germane**

(129/130) 2005, 146 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-809-9

Igor Strawinsky

(34/35) 1984, 136 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-137-3

**Edgard Varèse
Rückblick auf die Zukunft**

(6) 2., erweiterte Aufl. 1983, 130 Seiten,
€ 16,-
ISBN 978-3-88377-150-2

Giuseppe Verdi

(10) 2., revidierte Aufl. 2001, 127 Seiten,
€ 16,-
ISBN 978-3-88377-661-3

**Richard Wagner
Tristan und Isolde**

(57/58) 1987, 153 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-269-1

Richard Wagner**Wie antisemitisch darf ein Künstler sein?**

(5) 3. Aufl. 1999, 112 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-921402-67-2

Richard Wagner**Zwischen Beethoven und Schönberg**

(59) 1988, 113 Seiten, € 14,-
ISBN 978-3-88377-280-6

Carl Maria von Weber

(52) 1986, 85 Seiten, € 12,-
ISBN 978-3-88377-240-0

Anton Webern I

(SB) 1983, 315 Seiten, € 28,-
ISBN 978-3-88377-151-9

Anton Webern II

(SB) 1984, 427 Seiten, € 32,-
ISBN 978-3-88377-187-8

→ **Beide Webern-Bände
zusammen: € 38,-
ISBN 978-3-88377-880-8**

Kurt Weill**Die frühen Werke 1916–1928**

(101/102) 1998, 171 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-590-6

Hugo Wolf

(75) 1992, 139 Seiten, € 16,-
ISBN 978-3-88377-411-4

Isang Yun**Die fünf Symphonien**

(109/110) 2000, 174 Seiten, € 21,-
ISBN 978-3-88377-644-6



Alexander Zemlinsky

Der König Kandaules

(92/93/94) 1996, 259 Seiten, € 26,-

ISBN 978-3-88377-546-3

Bernd Alois Zimmermann

(SB) 2005, 183 Seiten, € 21,-

ISBN 978-3-88377-808-2

Themenhefte

Autoren-Musik

Sprache im Grenzbereich der Künste

(81) 1993, 114 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-448-0

Darmstadt-Dokumente I

(SB) 1999, 363 Seiten, € 29,-

ISBN 978-3-88377-487-9

Geschichte der Musik als Gegenwart

Hans Heinrich Eggebrecht und

Mathias Spahlinger im Gespräch

(SB) 2000, 141 Seiten, € 18,-

ISBN 978-3-88377-655-2

Im weißen Rössl

Zwischen Kunst und Kommerz

(133/134) 2006, 192 Seiten, € 22,-

ISBN 978-3-88377-841-9

Rudolf Kolisch

Zur Theorie der Aufführung

(29/30) 1983, 130 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-133-5

Musik der anderen Tradition**Mikrotonale Tonwelten**

(SB) 2003, 297 Seiten, € 26,-

ISBN 978-3-88377-702-3

Musikphilosophie

(SB) 2007, 213 Seiten, € 29,-

ISBN 978-3-88377-889-1

Musik und Traum

(74) 1991, 121 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-396-4

Was heißt Fortschritt?

(100) 1998, 157 Seiten, € 18,-

ISBN 978-3-88377-579-1

Einzelveröffentlichungen

Theodor W. Adorno**Klavierstücke**

Herausgegeben von María Luisa

López-Vito

2001, 39 Seiten, € 17,50

ISBN 978-3-88377-689-7

Theodor W. Adorno**Kompositionen****Band 1: Lieder für Singstimme und****Klavier**

Herausgegeben von Heinz-Klaus

Metzger und Rainer Riehn

1980, 100 Seiten, € 31,-

ISBN 978-3-88377-028-4

Theodor W. Adorno

Kompositionen

**Band 2: Kammermusik, Chöre,
Orchestrales**

Herausgegeben von Heinz-Klaus
Metzger und Rainer Riehn

1980, 115 Seiten, € 31,-

ISBN 978-3-88377-029-1

Theodor W. Adorno

Kompositionen

**Band 3: Kompositionen aus dem
Nachlaß**

Herausgegeben von María Luisa
López-Vito und Ulrich Krämer

Nachwort von Ulrich Krämer

2007, 191 Seiten, € 49,-

ISBN 978-3-88377-857-0

→ **Theodor W. Adorno**

Kompositionen

Band 1 bis 3 zusammen: € 94,90

ISBN 978-3-88377-873-0

Audio-CD

**mit Adornos Kompositionen für
Klavier allein im Kontext der
Zweiten Wiener Schule**

Klavierstücke von A. Berg, Th. W.

Adorno, A. Schönberg, A. Webern und

E. Steuermann

María Luisa López-Vito, Klavier

€ 14,-

Albrecht Betz

Hanns Eisler

**Musik einer Zeit, die sich eben
bildet**

1976, 252 Seiten, € 9,75

ISBN 978-3-921402-17-7

Reinhard BöB (Hg.)

**Verschiedene Canones von J. S. Bach
(BWV 1087)**

1996, 258 Seiten, € 72,50

ISBN 978-3-88377-523-4

Bettina Brand/Martina Helmig (Hg.)

**Maßstab Beethoven?
Komponistinnen im Schatten des
Geniekults**

2001, 178 Seiten, € 12,50

ISBN 978-3-88377-688-0

Hanns-Werner Heister/
Walter-Wolfgang Sparrer

Der Komponist Isang Yun

2., erweiterte Aufl. 1997, 360 Seiten,

€ 24,50

ISBN 978-3-88377-548-7

Martina Helmig (Hg.)

**Fanny Hensel, geborene
Mendelssohn Bartholdy**

1997, 189 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-574-6

Maren Köster/Dörte Schmidt (Hg.)

**»Man kehrt nie zurück, man geht
immer nur fort.«**

Remigration und Musikkultur

2005, 275 Seiten, mit einer Audio-CD
der Zeitzeugengespräche, € 32,-

ISBN 978-3-88377-785-6

Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

Ssi-ol

**Almanach 1998/99 der
Internationalen Isang Yun
Gesellschaft e.V.**

1999, 247 Seiten, € 23,-

ISBN 978-3-88377-625-5

Im Vertrieb der edition text + kritik



Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

Ssi-ol

**Almanach 2000/01 der
Internationalen Isang Yun
Gesellschaft e.V.**

2002, 288 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 24,-

ISBN 978-3-88377-707-8

Im Vertrieb der edition text + kritik

Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

Ssi-ol

**Almanach 2002/03 der
Internationalen Isang Yun
Gesellschaft e.V.**

2004, 251 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 24,-

ISBN 978-3-88377-765-8

Im Vertrieb der edition text + kritik

Nachschlagewerk

Hanns-Werner Heister/
Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

KOMPONISTEN DER GEGENWART –

KDG

Loseblatt-Lexikon, zurzeit etwa 7.300

Seiten, in sieben Ordnern, einschließlich

36. Nachlieferung € 112,50

ISBN 978-3-88377-930-0

Film



et+k

edition text + kritik

Film-Konzepte

Herausgegeben von Thomas Koebner und Fabienne Liptay

Die Reihe »Film-Konzepte« erscheint mit vier Nummern im Jahr. Die Hefte können einzeln oder im vergünstigten Abonnement bezogen werden. Das Jahresabonnement kostet € 46,-.

Gegen Vorlage einer gültigen Studienbescheinigung gibt es »Film-Konzepte« auch im vergünstigten UN!-ABO für Studierende. Der Preis beträgt € 33,- jährlich.

3 Frauen

Moreau, Deneuve, Huppert

(7) 2007, 107 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-891-4

NEU →

Pedro Almodóvar

Gastherausgeber: Hermann Kappelhoff
und Daniel Illger

(9) 2008, 119 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-921-8

Chaplin – Keaton

Verlierer und Gewinner der Moderne

(2) 2006, 108 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 14,-

ISBN 978-3-88377-822-8

Clint Eastwood

Gastherausgeber: Roman Mauer

(8) 2007, 118 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-892-1

NEU →

David Lean

Gastherausgeber: Matthias Bauer

(10) 2008, 105 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-922-5

Ang Lee

Gastherausgeber: Matthias Bauer

(5) 2007, 104 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-861-7

Nicolas Roeg

Gastherausgeber: Marcus Stiglegger und
Carsten Bergemann

(3) 2006, 112 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 14,-

ISBN 978-3-88377-836-5

Themenhefte

Indien

Gastherausgeberin: Susanne Marschall

(4) 2006, 97 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 14,-

ISBN 978-3-88377-837-2

Komödiantinnen

(1) 2006, 173 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 14,-

ISBN 978-3-88377-821-1

**Superhelden zwischen Comic und
Film**

Gastherausgeber: Andreas Friedrich und
Andreas Rauscher

(6) 2007, 125 Seiten, € 14,-

ISBN 978-3-88377-862-4

Einzelveröffentlichungen

Theodoros Angelopoulos

»Die Ewigkeit und ein Tag«

**Die Filmnovelle und Gedanken zum
Entstehen eines Films**

Herausgegeben von Giorgis Fotopoulos
2001, 108 Seiten, 15 Abbildungen, € 13,-
ISBN 978-3-88377-690-3

Rolf Aurich/Wolfgang Jacobsen (Hg.)

Werkstatt Film

**Selbstverständnis und Visionen von
Filmleuten der zwanziger Jahre**

1998, 182 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-597-5

Hans-Michael Bock/Wolfgang Jacobsen
(Hg.)

Recherche: Film

**Quellen und Methoden der
Filmforschung**

1997, 268 Seiten, € 19,-
ISBN 978-3-88377-550-0

Jochen Brunow (Hg.)

Schreiben für den Film

**Das Drehbuch als eine andere Art
des Erzählens**

5. Aufl. 2000, 109 Seiten, € 13,-
ISBN 978-3-88377-300-1

Deutsches Filminstitut – DIF (Hg.)

**Die Vergangenheit in der Gegenwart
Konfrontationen mit den Folgen
des Holocaust im deutschen Nach-
kriegsfilm**

2001, 96 Seiten, 65 Abbildungen, € 17,50
ISBN 978-3-88377-669-9
Im Vertrieb der edition text + kritik

Jan Distelmeyer

AUTOR MACHT GESCHICHTE

**Oliver Stone, seine Filme und die
Werkgeschichtsschreibung**

2005, 528 Seiten, € 34,-

ISBN 978-3-88377-796-2

Thomas Elsaesser

Filmgeschichte und frühes Kino

Archäologie eines Medienwandels

2002, 346 Seiten, € 23,50

ISBN 978-3-88377-696-5

Thomas Elsaesser/Michael Wedel (Hg.)

Kino der Kaiserzeit

Zwischen Tradition und Moderne

2002, 429 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 29,50

ISBN 978-3-88377-695-8

→ **Beide Elsaesser-Bände**

zusammen: € 45,-

ISBN 978-3-88377-706-1

Filmmuseum Berlin – Deutsche

Kinemathek (Hg.)

European 60s

Revolte, Phantasie & Utopie

2002, 239 Seiten, 92 Abbildungen,

€ 25,-

ISBN 978-3-88377-697-2

Im Vertrieb der edition text + kritik

Margrit Frölich/Hanno Loewy/
Heinz Steinert (Hg.)

**Lachen über Hitler – Auschwitz-
Gelächter?**

Filmkomödie, Satire und Holocaust

Schriftenreihe des Fritz Bauer Instituts,
Band 19

2003, 386 Seiten, zahlreiche
Abbildungen, € 27,50
ISBN 978-3-88377-724-5

Margrit Frölich/Christian Schneider/
Karsten Visarius (Hg.)

**Das Böse im Blick
Die Gegenwart des
Nationalsozialismus im Film**

2007, 278 Seiten, zahlreiche
Abbildungen, mit einer Audio-CD,
€ 29,-

ISBN 978-3-88377-863-1

Anton Kaes

**Deutschlandbilder
Die Wiederkehr der Geschichte als
Film**

1987, 264 Seiten, € 18,-
ISBN 978-3-88377-260-8

NEU →

Thomas Koebner (Hg.)
**Ästhetische Existenz – Ethische
Existenz
Ein zeitgenössisches Entweder –
Oder?**

2008, 328 Seiten, € 32,-
ISBN 978-3-88377-919-5

Thomas Koebner (Hg.)

**Diesseits der ›Dämonischen
Leinwand‹**

**Neue Perspektiven auf das späte
Weimarer Kino**

2003, 472 Seiten, € 35,-

ISBN 978-3-88377-732-0

NEU →

Thomas Koebner/Michelle Koch (Hg.)

Edgar Reitz erzählt

2008, 408 Seiten, € 35,-

ISBN 978-3-88377-924-9

Thomas Koebner (Hg.)

Idole des deutschen Films

Eine Galerie von Schlüsselfiguren

1997, 555 Seiten, 22 Abbildungen,

€ 29,50

ISBN 978-3-88377-535-7

Thomas Koebner/Thomas Meder (Hg.)

Bildtheorie und Film

2006, 626 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 39,80

ISBN 978-3-88377-802-0

Sven Kramer (Hg.)

Die Shoah im Bild

2003, 300 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 23,-

ISBN 978-3-88377-725-2

Fabienne Liptay/Yvonne Wolf (Hg.)

Was stimmt denn jetzt?

**Unzuverlässiges Erzählen in Literatur
und Film**

2005, 364 Seiten, € 29,50

ISBN 978-3-88377-795-5

Michaela Ott

u.a. Hollywood

**Phantasma/Symbolische Ordnung in
Zeiten des Blockbuster-Films**

2005, 260 Seiten, € 29,-

ISBN 978-3-88377-804-4

Christoph v. Ungern-Sternberg

Willy Haas 1891–1973

»Ein grosser Regisseur der Literatur«

2007, 328 Seiten, € 34,-

ISBN 978-3-88377-858-7

Michael Wedel

Der deutsche Musikfilm

Archäologie eines Genres 1914–1945

2007, 476 Seiten, zahlreiche

Abbildungen, € 29,50

ISBN 978-3-88377-835-8

FILM & SCHRIFT

Herausgegeben von Rolf Aurich und Wolfgang Jacobsen in
Zusammenarbeit mit der Deutschen Kinemathek – Museum
für Film und Fernsehen

Erwin Goelz alias Frank Maraun

Filmkritiker

(3) 2006, 288 Seiten, mit einer Audio-
CD, € 19,50

ISBN 978-3-88377-823-5

Ernst Jäger

Filmkritiker

(2) 2006, 254 Seiten, € 16,50

ISBN 978-3-88377-805-1

Theodor Kotulla**Regisseur und Kritiker**

(1) 2005, 252 Seiten, € 16,50

ISBN 978-3-88377-794-8

Rudolf Kurtz**Essayist und Kritiker**

Konzeption und Redaktion: Rolf Aurich,

Wolfgang Jacobsen, Michael Wedel

(6) 2007, 270 Seiten, € 17,-

ISBN 978-3-88377-890-7

Mersus**Der Filmkritiker Wolfgang Duncker**

(5) 2007, 155 Seiten, mit einer CD-ROM,

€ 17,-

ISBN 978-3-88377-860-0

Karena Niehoff**Feuilletonistin und Kritikerin**

(4) 2006, 242 Seiten, mit einer DVD,

€ 19,80

ISBN 978-3-88377-839-6

NEU →**Libertas Schulze-Boysen****Filmpublizistin**

Konzeption und Redaktion: Rolf Aurich,

Wolfgang Jacobsen, Wenke Wegner

(7) 2008, 170 Seiten, € 16,-

ISBN 978-3-88377-925-6

CineGraph Buch

Herausgegeben von Hans-Michael Bock, Wolfgang Jacobsen
und Jörg Schöning

Manfred Behn (Hg.)

**Schwarzer Traum und weiße Sklavin.
Deutsch-dänische Filmbeziehungen
1910–1930**

1994, 167 Seiten, 29 Abbildungen, € 16,–
ISBN 978-3-88377-483-1

Helga Belach/Wolfgang Jacobsen (Hg.)

**Richard Oswald
Regisseur und Produzent**

1990, 184 Seiten, 47 Abbildungen, € 14,–
ISBN 978-3-88377-369-8

Hans-Michael Bock/
Claudia Lenssen (Hg.)

**Joe May
Regisseur und Produzent**

1991, 198 Seiten, 48 Abbildungen, € 16,–
ISBN 978-3-88377-394-0

Jürgen Bretschneider (Hg.)

**Ewald André Dupont
Autor und Regisseur**

1992, 165 Seiten, 40 Abbildungen,
€ 15,50
ISBN 978-3-88377-429-9

Jan Distelmeyer (Hg.)

**Alliierte für den Film
Arnold Pressburger, Gregor
Rabinowitsch und die Cine-Allianz**

2004, 203 Seiten, € 20,–
ISBN 978-3-88377-779-5

Jan Distelmeyer (Hg.)
Babylon in FilmEuropa
Mehrsprachen-Versionen der 1930er
Jahre

2006, 189 Seiten, mit Abbildungen,

€ 21,-

ISBN 978-3-88377-838-9

Jan Distelmeyer (Hg.)
Spaß beiseite, Film ab
Jüdischer Humor und verdrängendes
Lachen in der Filmkomödie bis 1945

2006, 152 Seiten, mit Abbildungen,

€ 17,-

ISBN 978-3-88377-803-7

Jan Distelmeyer (Hg.)
Tonfilmfrieden/Tonfilmkrieg:
Die Geschichte der Tobis vom
Technik-Syndikat zum Staatskonzern

2003, 201 Seiten, € 19,50

ISBN 978-3-88377-749-8

Die Tobis 1928–1945
Eine kommentierte Filmografie
Redaktion: Hans-Michael Bock, Wiebke
Annkatrin Mosel und Ingrun Spazier
2003, 318 Seiten, € 36,-
ISBN 978-3-88377-748-1
(außerhalb der Reihe)

→ **»Tonfilmfrieden/Tonfilmkrieg« und**
»Die Tobis 1928–1945«
zusammen: € 45,-
ISBN 978-3-88377-753-5

Christoph Fuchs/Michael Töteberg (Hg.)
Fredy Bockbein trifft Mister Dynamit
Filme auf den zweiten Blick

2007, 231 Seiten, € 24,-

ISBN 978-3-88377-909-6

(außerhalb der Reihe)

Malte Hagener (Hg.)

Geschlecht in Fesseln

Sexualität zwischen Aufklärung und Ausbeutung im Weimarer Kino

1918–1933

2000, 179 Seiten, 22 Abbildungen, € 17.–

ISBN 978-3-88377-643-9

Malte Hagener/Jan Hans (Hg.)

Als die Filme singen lernten

Innovation und Tradition im

Musikfilm 1928–1938

1999, 222 Seiten, 28 Abbildungen,

€ 18,50

ISBN 978-3-88377-614-9

Jörg Schöning (Hg.)

Bewegte See

Maritimes Kino 1912–1957

2007, 207 Seiten, € 19,80

ISBN 978-3-88377-895-2

Jörg Schöning (Hg.)

Fantaisies russes

Russische Filmmacher in Berlin und

Paris 1920–1930

1995, 187 Seiten, 35 Abbildungen, € 16.–

ISBN 978-3-88377-509-8

Jörg Schöning (Hg.)

London Calling

Deutsche im britischen Film der

dreißiger Jahre

1993, 172 Seiten, 33 Abbildungen, € 16.–

ISBN 978-3-88377-445-9

Jörg Schöning (Hg.)

Triviale Tropen

**Exotische Reise- und Abenteuerfilme
aus Deutschland 1919–1939**

1997, 212 Seiten, 47 Abbildungen,

€ 17,50

ISBN 978-3-88377-551-7

Sibylle M. Sturm/Arthur Wohlgemuth
(Hg.)

Hallo? Berlin? Ici Paris!

**Deutsch-französische
Filmbeziehungen 1918–1939**

1996, 191 Seiten, 35 Abbildungen, € 16,–

ISBN 978-3-88377-538-8

Katja Uhlenbrok (Hg.)

MusikSpektakelFilm

**Musiktheater und Tanzkultur im
deutschen Film 1922–1937**

1998, 174 Seiten, 28 Abbildungen, € 17,–

ISBN 978-3-88377-598-2

Erika Wottrich (Hg.)

Deutsche Universal

**Transatlantische Verleih- und
Produktionsstrategien eines
Hollywood-Studios in den 20er und
30er Jahren**

2001, 185 Seiten, 25 Abbildungen, € 18,–

ISBN 978-3-88377-671-2

Erika Wottrich (Hg.)

M wie Nebenzahl

**Nero – Filmproduktion zwischen
Europa und Hollywood**

2002, 155 Seiten, 30 Abbildungen,

€ 17,50

ISBN 978-3-88377-710-8

Katalogbücher zu CineFest

**Die deutsche Filmkomödie vor 1945.
Kaiserzeit, Weimar,
Nationalsozialismus**

Katalogbuch zu CineFest

I. Internationales Festival des deutschen
Film-Erbes 2004

140 Seiten, 50 Abbildungen, € 20,-

ISBN 978-3-88377-792-4

Im Vertrieb der edition text + kritik

**FilmEuropa – Babylon
Mehrsprachenversionen der 1930er
Jahre in Europa**

Katalogbuch zu CineFest

II. Internationales Festival des deut-
schen Film-Erbes 2005

2005, 156 Seiten, 50 Abbildungen,

€ 20,-

ISBN 978-3-88377-833-4

Im Vertrieb der edition text + kritik

**Leinen los!
Maritimes Kino in Deutschland und
Europa 1912–1957**

Katalogbuch zu CineFest

III. Internationales Festival des deut-
schen Film-Erbes

2006, 148 Seiten mit Abbildungen und
einer DVD, € 25,-

ISBN 978-3-88377-864-8

Im Vertrieb der edition text + kritik

**Film im Herzen Europas
Deutsch-Tschechische
Filmbeziehungen im 20. Jahrhundert**

Katalogbuch zu CineFest

IV. Internationales Festival des deutschen Film-Erbes

2007, 160 Seiten mit Abbildungen und einer Video-DVD mit sechs Filmen,

€ 25,-

ISBN 978-3-88377-926-3

Im Vertrieb der edition text + kritik

FILMtext

Herausgegeben von Helga Belach und Hans-Michael Bock

**Berlin Alexanderplatz
Drehbuch von Alfred Döblin und
Hans Wilhelm zu Phil Jutzis Film von
1931**

Mit einem einführenden Essay von Fritz Rudolf Fries und Materialien zum Film von Yvonne Rehhahn

1996, 243 Seiten, 19 Abbildungen,

€ 19,75

ISBN 978-3-88377-510-4

**Das Cabinet des Dr. Caligari
Drehbuch von Carl Mayer und Hans
Janowitz zu Robert Wienes Film von
1919/20**

Mit einem einführenden Essay von Siegbert S. Praver und Materialien zum Film von Uli Jung und Walter

Schatzberg

1995, 158 Seiten, 34 Abbildungen, € 16,25

ISBN 978-3-88377-484-8

Das Wachsfigurenkabinett
Drehbuch von Henrik Galeen zu Paul
Lenis Film von 1923

Mit einem einführenden Essay von
 Thomas Koebner und Materialien zum
 Film von Hans-Michael Bock
 1994, 151 Seiten, 17 Abbildungen, € 14,75
 ISBN 978-3-88377-430-5

Emil und die Detektive
Drehbuch von Billie Wilder frei nach
dem Roman von Erich Kästner zu
Gerhard Lamprechts Film von 1931

Mit einem einführenden Essay von
 Helga Schütz und Materialien zum Film
 von Gabriele Jatho
 1998, 199 Seiten, 16 Abbildungen, € 19,-
 ISBN 978-3-88377-582-1

Kameradschaft
Drehbuch von Vajda/Otten/Lampel
zu G. W. Pabsts Film von 1931

Mit Aufsätzen und Materialien zum
 Film von Hermann Barth, Heike
 Klapdor, Helga Belach und Wolfgang
 Jacobsen
 1997, 196 Seiten, 31 Abbildungen, € 18,25
 ISBN 978-3-88377-547-0

FILMEXIL

Herausgegeben vom Filmmuseum Berlin – Deutsche Kine-
 mathek

Fluchtpunkt Ungarn

(13) 2001, 59 Seiten, 13 Abbildungen,
 € 9,-
 ISBN 978-3-88377-662-0

**Filmkomponisten in der Emigration
III**

(14) 2001, 59 Seiten, 22 Abbildungen,
€ 9,-
ISBN 978-3-88377-676-7

Max Ophüls

(15) 2002, 71 Seiten, 7 Abbildungen,
€ 9,-
ISBN 978-3-88377-698-9

Exil in Portugal

(16) 2002, 70 Seiten, 3 Abbildungen,
€ 9,-
ISBN 978-3-88377-711-5

Adressat Fritz Lang, Hollywood

(17) 2003, 71 Seiten, 6 Abbildungen,
€ 9,-
ISBN 978-3-88377-726-9

Drehbuchautoren im Exil

(18) 2003, 64 Seiten, 11 Abbildungen,
€ 9,-
ISBN 978-3-88377-747-4

Filmkritiker im Exil

(19) 2004, 57 Seiten, 4 Abbildungen,
€ 9,-
ISBN 978-3-88377-756-6

Filmexil Moskau

(20) 2004, 88 Seiten, mit Abbildungen,
€ 9,-
ISBN 978-3-88377-778-8

Franz Schulz (Spencer)

(21) 2005, 68 Seiten, mit Abbildungen,
€ 9,-
ISBN 978-3-88377-793-1

Hans Feld

(22) 2005, 78 Seiten, mit Abbildungen,

€ 9,-

ISBN 978-3-88377-807-5

Nachschlagewerk

Hans-Michael Bock (Hg.)

CineGraph

Lexikon zum deutschsprachigen Film

Loseblattwerk, zurzeit etwa

14.000 Seiten, in acht Ordnern,

einschließlich 46. Nachlieferung: € 179,-

ISBN 978-3-88377-929-4

Kurztitelregister

3

3 Frauen 80

A

- Adler, H. G., TEXT+KRITIK (163) 4
- Adorno, Theodor W.
- Klavierstücke 75
 - Kompositionen, Band 1 75
 - Kompositionen, Band 2 76
 - Kompositionen, Band 3 76
 - Kompositionen für Klavier allein, Audio-CD 76
 - Musik-Konzepte (63/64) 62
 - TEXT+KRITIK (SB) 4
 - Theodor W. Adorno und Alfred Sohn-Rethel.
Briefwechsel 47
 - Theodor W. Adorno und Elisabeth Lenk.
Briefwechsel 48
- Adressat Fritz Lang 95
- Ägyptologie in »Caliban über Setebos« 36
- Aichinger, Ilse, TEXT+KRITIK (175) 4
- Ajtmatov, Čingiz 29
- Aktualität der Romantik, TEXT+KRITIK (143) 19
- Albert-Birot, Das erste Buch von Grabinoulor 38
- Albert-Birot, Setzt euch hin 39
- Alliierte für den Film 88
- Almodóvar, Pedro, Film-Konzepte (9) 80
- Als die Filme singen lernten 90
- Amado, Jorge 29
- Amerikanisches Erzählen nach 2000 23
- Améry, Jean, TEXT+KRITIK (99) 4
- »An den Grenzen der Sprache« 37
- Anders, Günther, TEXT+KRITIK (115) 4
- Andersch, Alfred, TEXT+KRITIK (61/62) – vergriffen –
- Ang Lee, Film-Konzepte (5) 81
- Ansichten und Auskünfte zur deutschen Literatur
nach 1945, TEXT+KRITIK (SB) 19
- Arabische Literatur, postmodern 28
- Arendt, Erich, TEXT+KRITIK (82/83) 4
- Arendt, Hannah, TEXT+KRITIK (166/167) 5
- Arp, Hans/Jean, TEXT+KRITIK (92) 5

Aspekte der künstlerischen Inneren Emigration	
1933–1945, Exilforschung (12)	52
Ästhetische Existenz – Ethische Existenz	84
Aufbruch ins 20. Jahrhundert, TEXT+KRITIK (SB)	19
Autobiografie und wissenschaftliche Biografie, Exilforschung (23)	54
Autoren-Musik, Musik-Konzepte (81)	74
Autor macht Geschichte	83
B	
Babylon in FilmEuropa	89
Bach, Johann Sebastian	
– Bach gegen seine Interpreten verteidigt, Musik-Konzepte (79/80)	62
– Das spekulative Spätwerk, Musik-Konzepte (17/18)	62
– Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk, Musik-Konzepte (87)	62
– Die Passionen, Musik-Konzepte (50/51)	62
– »Goldberg-Variationen«, Musik-Konzepte (42)	63
– Verschiedene Canones ...	77
– Was heißt »Klang=Rede«?, Musik-Konzepte (119)	63
Bachmann, Ingeborg, TEXT+KRITIK (6)	5
Bargfelder Bote	31
Bargfelder Bote auf CD-ROM, Lieferung 1–300	32
Barock, TEXT+KRITIK (154)	19
Barraqué, Jean, Musik-Konzepte (82)	63
Bartók, Béla, Musik-Konzepte (22)	63
Bauer, Wolfgang, TEXT+KRITIK (59)	5
Becker, Jürgen, TEXT+KRITIK (159)	5
Becker, Jurek, TEXT+KRITIK (116)	– vergriffen –
Beethoven, Ludwig van	
– Analecta Varia, Musik-Konzepte (56)	63
– Das Problem der Interpretation, Musik-Konzepte (8)	63
– Formale Strategien, Musik-Konzepte (67/68)	63
Behrens, Blutblüte. Werkausgabe, Band 1	39
Behrens, Geflügelte Granaten. Werkausgabe, Band 2	39
Bellini, Vincenzo, Musik-Konzepte (46)	64
Benn, Gottfried	
– TEXT+KRITIK (44)	5
– Gottfried Benns Phantasiewelt	28
Benutzte Lyrik, TEXT+KRITIK (173)	19

Berg, Alban	
– Kammermusik I, Musik-Konzepte (4)	64
– Kammermusik II, Musik-Konzepte (9)	64
– Wozzeck, Musik-Konzepte (SB)	64
Berio, Luciano, Musik-Konzepte (128)	64
Berlin Alexanderplatz	93
Berlioz, Hector, Musik-Konzepte (108)	64
Bernhard, Thomas, TEXT+KRITIK (43)	5
Bestandsaufnahme Gegenwartsliteratur, TEXT+KRITIK (SB)	– vergriffen –
Bewegte See	90
Biermann, Wolf	22
Bilder und EinBILDungen	35
Bilderkacheln	34
Bildtheorie und Film	85
Bloch, Ernst, TEXT+KRITIK (SB)	5
Blümner, Ango Iaïna und andere Texte	39
Bobrowski, Johannes, TEXT+KRITIK (165)	5
Böll, Heinrich, TEXT+KRITIK (33)	6
Borchardt, Rudolf, TEXT+KRITIK (SB)	6
Born, Nicolas, TEXT+KRITIK (170)	6
Boulez, Pierre	
– Musik-Konzepte (89/90)	64
– II, Musik-Konzepte (96)	64
Brahms, Johannes	
– Aimez-vous Brahms »the progressive«?, Musik-Konzepte (65)	65
– Die Zweite Symphonie, Musik-Konzepte (70)	65
Braun, Volker, TEXT+KRITIK (55)	6
Brecht, Bertolt I, TEXT+KRITIK (SB)	6
Brecht, Bertolt II, TEXT+KRITIK (SB)	6
Breton, Die magnetischen Felder	– vergriffen –
Brinkmann, Rolf Dieter, TEXT+KRITIK (71)	6
Bruckner, Anton	
– Musik-Konzepte (23/24)	65
– Bruckners Neunte, Musik-Konzepte (120/121/122)	65
Bruyn, Günter de, TEXT+KRITIK (127)	6
Bücher, Verlage, Medien, Exilforschung (22)	54
Büchner, Georg I/II, TEXT+KRITIK (SB)	7
Büchner, Georg III, TEXT+KRITIK (SB)	7

C

Cage, John	
– I, Musik-Konzepte (SB)	65
– II, Musik-Konzepte (SB)	65
Canetti, Elias, TEXT+KRITIK (28)	7
Canetti, Veza, TEXT+KRITIK (156)	7
Cardenal, Ernesto	29
Carpentier, Alejo	29
Celan, Paul, TEXT+KRITIK (53/54)	7
Chaplin-Keaton	80
Chopin, Fryderyk, Musik-Konzepte (45)	65
CineGraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film	96
Coetzee, J. M.	29

D

Darmstadt-Dokumente I, Musik-Konzepte (SB)	74
Das Böse im Blick	84
Das Cabinet des Dr. Caligari	93
Das Hausgespenst, Band 1	36
Das Hausgespenst, Band 2	36
Das Ja des Neinsagers. Karl Kraus und seine geistige Welt	– vergriffen –
Das jüdische Exil, Exilforschung (4)	51
Das KLG auf CD-ROM	56
Das Mißverständnis	34
Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit	23
Das Ungetym	33
Das Wachsfigurenkabinett	94
DDR-Literatur der neunziger Jahre, TEXT+KRITIK (SB)	19
Debussy, Claude, Musik-Konzepte (1/2)	66
Degenhardt, Franz Josef	– vergriffen –
Delás, José Luis de, Musik-Konzepte (78)	66
Dennoch leben sie	29
Der deutsche Musikfilm	86
»Der Herr ist Autor«	33
Der Solipsist	– vergriffen –
Der Text des Bildes	– vergriffen –
»Des Dichters Aug' in feinem Wahnwitz rollend ...«	32
Deutsche Universal	91
Deutschlandbilder	84
Die andere Sprache, TEXT+KRITIK (SB)	19
Die deutsche Filmkomödie vor 1945. Katalogbuch	92

»Die Ewigkeit und ein Tag«	82
Die Gruppe 47, TEXT+KRITIK (SB)	19
Die Macht der Filmkritik	– vergriffen –
Die Shoah im Bild	85
Die Tobis 1928–1945	89
Die unsichtbare Loge	25
Die Vergangenheit in der Gegenwart	82
Diesseits der ›Dämonischen Leinwand‹	85
Digitale Literatur, TEXT+KRITIK (152)	20
Döblin, Alfred, TEXT+KRITIK (13/14)	7
Doderer, Heimito von, TEXT+KRITIK (150)	7
Doesburg, Theo van, Das andere Gesicht	40
Dokumentarliteratur	– vergriffen –
Dorst, Tankred, TEXT+KRITIK (145)	7
Dramenlexikon, Jahrbände 1985 – 1998	– vergriffen –
Drehbuchautoren im Exil	95
Dubbe, Daniel, TEXT+KRITIK (Neue Texte)	– vergriffen –
Dufay, Guillaume, Musik-Konzepte (60)	66
Duncker, Wolfgang	87
Dupont, Ewald André	88
Duras, Marguerite	30
Dürrenmatt, Friedrich, TEXT+KRITIK (50/51)	8
Dürrenmatt, Friedrich II, TEXT+KRITIK (56)	– vergriffen –

E

Eastwood, Clint	80
Edgar Reitz erzählt	85
Ehrenstein, »Wie bin ich vorgespannt den Kohlenwagen meiner Trauer«	40
Eich, Günter, TEXT+KRITIK (5)	– vergriffen –
»Einmal Emigrant – immer Emigrant?«	25
Einstein, Carl, TEXT+KRITIK (95)	– vergriffen –
Eisler, Hanns. Musik einer Zeit	76
Emil und die Detektive	94
Entgrenzungen. 14 Autorengespräche	26
Enzensberger, Hans Magnus, TEXT+KRITIK (49)	8
Erinnerungen ans Exil, Exilforschung (2)	51
Erläuterungen, Materialien und Register zu Arno Schmidts »Sitara und der Weg dorthin«	33
European 60s	83
Evangelisti, Franco, Musik-Konzepte (43/44)	66
Exil als Praxis – Heimatlosigkeit als Perspektive?	28

Exil in Portugal	95
Exil und Avantgarden, Exilforschung (16)	53
Exil und Engagement	23
Exil und Remigration, Exilforschung (9)	52
Exil und Widerstand, Exilforschung (15)	53
Exile im 20. Jahrhundert, Exilforschung (18)	53

F

Fantaisies russes	90
Fassbinder, Rainer Werner, TEXT+KRITIK (103)	– vergriffen –
Feinderklärung, TEXT+KRITIK (120)	20
Feld, Hans	96
Feldman, Morton, Musik-Konzepte (48/49)	– vergriffen –
Ferneyhough, Brian, Musik-Konzepte (140)	66
Feuchtwanger, Lion, TEXT+KRITIK (79/80)	8
Fichte, Hubert, TEXT+KRITIK (72)	8
Film im Herzen Europas	93
Film und Fotografie, Exilforschung (21)	54
FilmEuropa – Babylon. Katalogbuch	92
Filmexil 1–12	– vergriffen –
Filmexil Moskau	95
Filmgeschichte und frühes Kino	83
Filmkomponisten in der Emigration III	95
Filmkritiker im Exil	95
Fleißer, Marieluise, TEXT+KRITIK (64)	8
Fluchtpunkt Ungarn	94
Fluchtpunkte des Exils, Exilforschung (5)	51
Fontane, Theodor, TEXT+KRITIK (SB)	8
Frankfurter Adorno Blätter	46 f.
Frauen und Exil, Exilforschung (11)	52
Fredy Bockbein trifft Mister Dynamit	89
Fried, Erich, TEXT+KRITIK (91)	8
Frisch, Max, TEXT+KRITIK (47/48)	– vergriffen –

G

Gabrieli, Giovanni, Musik-Konzepte (105)	66
Gebirgslandschaft mit Arno Schmidt	32
Gedanken an Deutschland im Exil, Exilforschung (3)	51
»Gekettet an Daten & Namen«	34
Genazino, Wilhelm, TEXT+KRITIK (162)	8
George, Stefan, TEXT+KRITIK (168)	8

George, Stefan	27
Gernhardt, Robert, TEXT+KRITIK (136)	8
Geschichte der Musik als Gegenwart, Musik-Konzepte (SB)	74
Geschlecht in Fesseln	90
Goelz, Erwin alias Frank Maraun	86
Goethe, Johann Wolfgang von, TEXT+KRITIK (SB)	9
Goethe. Wiederholte Spiegelungen aus fünf Jahrzehnten	26
Gordimer, Nadine	30
Gotthelf, Jeremias, TEXT+KRITIK (178/179)	9
Graf, Oskar Maria, TEXT+KRITIK (SB)	9
Grass, Günter, TEXT+KRITIK (1)	9
Grass – Dokumente zur politischen Wirkung – vergriffen –	
Green, Julien	30
Grieg, Edvard, Musik-Konzepte (127)	66
Grimmelshausen. TEXT+KRITIK (SB)	9
Grün, Max von der, TEXT+KRITIK (45)	– vergriffen –
Grünbein, Durs, TEXT+KRITIK (153)	9
Gryphius, Andreas, TEXT+KRITIK (7/8)	9
Günther, Johann Christian, TEXT+KRITIK (74/75)	9

H

Haas, Willy	86
Hadwiger, Il Pantegan	40
Hallo? Berlin? Ici Paris!	91
Handbuch zur deutschen Arbeiterliteratur	22
Händel unter Deutschen, Musik-Konzepte (131)	66
Handke, Peter, TEXT+KRITIK (24)	9
Harig, Ludwig, TEXT+KRITIK (135)	10
Hartmann, Karl Amadeus	– vergriffen –
Hauptmann, Gerhart, TEXT+KRITIK (142)	10
Hausmann, Bilanz der Feierlichkeit. Texte bis 1933, Bd. 1	40
Hausmann, Sieg Triumph Tabak mit Bohnen. Texte bis 1933, Bd. 2	40
Haydn, Joseph	
– Musik-Konzepte (41)	66
– Haydns Streichquartette, Musik-Konzepte (116)	66
Hebel, Johann Peter, TEXT+KRITIK (151)	10
Hein, Christoph, TEXT+KRITIK (111)	– vergriffen –
Heine, Heinrich	
– TEXT+KRITIK (18/19)	10

– Heine der Dichter	27
Heißenbüttel, Helmut, TEXT+KRITIK (69/70)	10
Helms, Hans G, Musik-Konzepte (111)	67
Henscheid, Eckhard, TEXT+KRITIK (107)	– vergriffen –
Hensel, Fanny	77
Henze, Hans Werner, Musik-Konzepte (132)	67
Hesse, Hermann, TEXT+KRITIK (10/11)	10
Hilbig, Wolfgang, TEXT+KRITIK (123)	10
Hildesheimer, Wolfgang, TEXT+KRITIK (89/90)	10
Hindemith, Der späte, Musik-Konzepte (125/126)	67
Hochhuth, Rolf, TEXT+KRITIK (58)	10
Hoffmann, E. T. A., TEXT+KRITIK (SB)	10
Hohl, Ludwig, TEXT+KRITIK (161)	11
Hölderlin, Friedrich	
– TEXT+KRITIK (SB)	11
– Die poetische Kritik instrumenteller Rationalität	47
Holz, Arno, TEXT+KRITIK (121)	11
Honegger, Arthur, Musik-Konzepte (135)	67
Huber, Klaus, Musik-Konzepte (137/138)	67
Huchel, Peter, TEXT+KRITIK (157)	11

I

»Ich bin an meinen Punkt gebannt«	23
Idole des deutschen Films	85
Im Gespräch: Heinrich Böll	– vergriffen –
Im weißen Rössl, Musik-Konzepte (133/134)	74
In christlicher Nacht	35
»... in fremden Zungen«	35
Indien	81
Indische Literatur der Gegenwart	26
Italienischer Neorealismus, TEXT+KRITIK (63)	– vergriffen –
Ives, Charles, Musik-Konzepte (123)	67

J

Jäger, Ernst	86
Jahn, Hans Henny, TEXT+KRITIK (2/3)	– vergriffen –
Jahrbuch '77. Offene Literatur	24
Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik	49 f.
James, Henry, TEXT+KRITIK (15/16)	– vergriffen –
Janáček, Leoš, Musik-Konzepte (7)	– vergriffen –
Jandl, Ernst, TEXT+KRITIK (129)	11

Japanische Gegenwartsliteratur	24
Jarry, Tage und Nächte	41
Jean Paul, TEXT+KRITIK (SB)	11
Jelinek, Elfriede, TEXT+KRITIK (117)	11
Johnson, Uwe, TEXT+KRITIK (65/66)	11
Josquin des Prés, Musik-Konzepte (26/27)	67
Jüdische Emigration, Exilforschung (19)	53
Jung, Gott verschläft die Zeit	41
Junge Lyrik, TEXT+KRITIK (171)	20
Jünger, Ernst, TEXT+KRITIK (105/106)	11
K	
Kafka, Franz, TEXT+KRITIK (SB)	12
Kafkas böses Böhmen	28
Kagel, Mauricio, Musik-Konzepte (124)	67
Kahn, Erich Itor, Musik-Konzepte (85)	68
Kameradschaft	94
Kehlmann, Daniel, TEXT+KRITIK (177)	12
Kempowski, Walter, TEXT+KRITIK (169)	12
Kierkegaards Angriff auf die Spekulation	48
Kindheit und Jugend im Exil, Exilforschung (24)	54
Kino der Kaiserzeit	83
Kirsch, Sarah, TEXT+KRITIK (101)	12
Kisch, Egon Erwin, TEXT+KRITIK (67)	12
Kleist, Heinrich von, TEXT+KRITIK (SB)	12
KLG Textdienst	57
KLGonline	56
Kling, Thomas, TEXT+KRITIK (147)	12
Klopstock, Friedrich Gottlieb, TEXT+KRITIK (SB)	12
Kluge, Alexander, TEXT+KRITIK (85/86)	12
Knigge, Adolph Freiherr, TEXT+KRITIK (130)	12
Koenig, Gottfried Michael, Musik-Konzepte (66)	68
Koeppen, Wolfgang, TEXT+KRITIK (34)	– vergriffen –
Kolisch, Rudolf	
– Tempo und Charakter in Beethovens Musik, Musik-Konzepte (76/77)	– vergriffen –
– Zur Theorie der Aufführung, Musik-Konzepte (29/30)	74
Kommentierendes Handbuch zu Arno Schmidts Roman »Aus dem Leben eines Fauns«	– vergriffen –
Komödiantinnen	81
Komponisten der Gegenwart – KDG	78
Konkrete Poesie I, TEXT+KRITIK (25)	– vergriffen –

Konkrete Poesie II, TEXT+KRITIK (30)	– vergriffen –
Korrekturen	– vergriffen –
Kotulla, Theodor	87
Kracauer, Siegfried, TEXT+KRITIK (68)	13
Kraus, Karl	
– TEXT+KRITIK (SB)	– vergriffen –
– Karl Kraus – Ästhetik und Kritik	26
– Karl Kraus in neuer Sicht	– vergriffen –
– Kraus Hefte	– vergriffen –
– Bibliographie Karl Kraus	– vergriffen –
Křenek, Ernst, Musik-Konzepte (39/40)	68
Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – KLG	55
Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur – KLfG	59
Kroetz, Franz Xaver, TEXT+KRITIK (57)	– vergriffen –
Krolow, Karl, TEXT+KRITIK (77)	13
Kronauer, Brigitte, TEXT+KRITIK (112)	13
Kulka, Werke	41
Kulturtransfer im Exil, Exilforschung (13)	53
Kunert, Günter, TEXT+KRITIK (109)	13
Künste im Exil, Exilforschung (10)	52
Kurtz, Rudolf	87

L

Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter?	84
Lachenmann, Helmut,	
Musik-Konzepte (61/62)	– vergriffen –
Laokoon und kein Ende	26
Lasker-Schüler, Else, TEXT+KRITIK (122)	13
Lean, David, Film-Konzepte (10)	80
Leben aus zweiter Hand	– vergriffen –
LebensBeschreibungen	27
Leinen los!	92
Lenz, Hermann, TEXT+KRITIK (141)	13
Lenz, Jakob Michael Reinhold, TEXT+KRITIK (146)	13
Lenz, Siegfried, TEXT+KRITIK (52)	13
Lessing contra Goeze, TEXT+KRITIK (26/27)	– vergriffen –
Lessing und die Toleranz	24
Letternspuren	33
Lichtenberg, Georg Christoph, TEXT+KRITIK (114)	13
Ligeti, György, Musik-Konzepte (53)	– vergriffen –

»Lilienthal oder die Astronomen«	33
Liszt, Franz, Musik-Konzepte (12)	68
Literarische Kanonbildung, TEXT+KRITIK (SB)	20
Literaten und Krieg, TEXT+KRITIK (124)	20
Literatur in der DDR. Rückblicke, TEXT+KRITIK (SB)	20
Literatur in der Schweiz, TEXT+KRITIK (SB)	20
Literatur und Holocaust, TEXT+KRITIK (144)	20
Literatur und Migration, TEXT+KRITIK (SB)	20
Literaturbetrieb in der Bundesrepublik	
Deutschland	– vergriffen –
London Calling	90
Lore, Grete und Schmidt	37
Lotz, Gedichte, Prosa, Briefe	41
Lukács, Georg, TEXT+KRITIK (39/40)	13
Luther, Martin, TEXT+KRITIK (SB)	14
Lutosławski, Witold, Musik-Konzepte (71/72/73)	68
Lyrik der Deutschen	28
Lyrik des 20. Jahrhunderts, TEXT+KRITIK (SB)	20

M

M wie Nebenzahl	91
Machfus, Nagib	30
MachtApparatLiteratur, TEXT+KRITIK (108)	21
Maeterlinck, Die frühen Stücke, Band 1	41
Maeterlinck, Die frühen Stücke, Band 2	41
Mahler, Gustav	
– Musik-Konzepte (SB)	68
– Der unbekannte Bekannte, Musik-Konzepte (91)	68
– Durchgesetzt?, Musik-Konzepte (106)	68
– Lieder, Musik-Konzepte (136)	68
»Man kehrt nie zurück, man geht immer nur fort.«	77
Mann, Heinrich, TEXT+KRITIK (SB)	14
Mann, Klaus, TEXT+KRITIK (93/94)	14
Mann, Thomas, TEXT+KRITIK (SB)	14
Marcuse, Herbert, TEXT+KRITIK (98)	14
Marinetti u. a., Es gibt keinen Hund	42
Maßstab Beethoven?	77
Materialien zu Arno Schmidts	
»Das steinerne Herz«	–vergriffen–
May, Joe	88
May, Karl, TEXT+KRITIK (SB)	14
Mayröcker, Friederike, TEXT+KRITIK (84)	14

Mehring, Walter, TEXT+KRITIK (78)	14
Meister, Ernst, TEXT+KRITIK (96)	14
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Musik-Konzepte (14/15)	69
Mersus	87
Messiaen, Olivier, Musik-Konzepte (28)	– vergriffen –
Metropolen des Exils, Exilforschung (20)	54
Millionenspiele	– vergriffen –
Moderne hebräische Literatur	24
Mon, Franz, TEXT+KRITIK (60)	14
Monteverdi, Claudio	
– Um die Geburt der Oper, Musik-Konzepte (88)	69
– Vom Madrigal zur Monodie, Musik-Konzepte (83/84)	69
Moritz, Karl Philipp, TEXT+KRITIK (118/119)	15
Mozart, Wolfgang Amadeus	
– Die Da Ponte-Opern, Musik-Konzepte (SB)	69
– Innovation und Praxis, Musik-Konzepte (99)	69
– Ist die Zauberflöte ein Machwerk?, Musik-Konzepte (3)	– vergriffen –
Müller, Heiner, TEXT+KRITIK (73)	15
Müller, Herta, TEXT+KRITIK (155)	15
Musik der anderen Tradition, Musik-Konzepte (SB)	75
Musikphilosophie, Musik-Konzepte (SB)	75
MusikSpektakelFilm	91
Musik und Traum, Musik-Konzepte (74)	75
Musil, Robert, TEXT+KRITIK (21/22)	15
Musorgskij, Modest, Musik-Konzepte (21)	69
Mynona, Ich verlange ein Reiterstandbild, Prosa, Band 1	42
Mynona, Der Schöpfer, Prosa, Band 2	42
Mystik und Aufklärung	48
Mythos und Psychoanalyse in »Abend mit Goldrand«	32

N

Nation und Gelehrtenrepublik	22
Natur und Geschichte im Frühwerk Arno Schmidts	37
Nebel, Das dichterische Werk, Band 1–3 (Kt.)	43
Nebel, Das dichterische Werk, Band 1 (Kt.)	42
Nebel, Das dichterische Werk, Band 2 (Kt.)	42
Nebel, Das dichterische Werk, Band 3 (Kt.)	43
Nebel, Das dichterische Werk, Band 1 (Ln.)	– vergriffen –
Nebel, Das dichterische Werk, Band 2 (Ln.)	42
Nebel, Das dichterische Werk, Band 3 (Ln.)	43
Niehoff, Karena	87

Niemandland	49
Nizon, Paul, TEXT+KRITIK (110)	15
Nono, Luigi, Musik-Konzepte (20)	69

O

Offenbach, Jacques, Musik-Konzepte (13)	69
Ophüls, Max	95
Ostaijen, Besetzte Stadt	43
Oswald, Richard	88

P

Palestrina, Musik-Konzepte (86)	69
Pavese, Cesare, TEXT+KRITIK (17)	– vergriffen –
Perotinus Magnus, Musik-Konzepte (107)	70
Politische Aspekte des Exils, Exilforschung (8)	52
Politische Lyrik, TEXT+KRITIK (9/9a)	21
Pop-Literatur, TEXT+KRITIK (SB)	21
Positionen im deutschen Roman der sechziger Jahre	22
Pousseur, Henri, Musik-Konzepte (69)	70
Publizistik im Exil, Exilforschung (7)	52

Q

Queneau, Striche, Zeichen und Buchstaben	43
Queneau, Une histoire modèle/Eine Modellgeschichte	43

R

Raabe, Wilhelm, TEXT+KRITIK (172)	15
Realismus – welcher?	27
Recherche: Film	82
Regelkram und Grenzgänge	27
Reger, Max, Musik-Konzepte (115)	70
Register „Zettels Traum“	– vergriffen –
Register zu den Lieferungen 1–50 des Bargfelder Boten	31
Register zu den Lieferungen 51–100 des Bargfelder Boten	31
Register zu den Lieferungen 101–200 des Bargfelder Boten	31
Reimann, Aribert, Musik-Konzepte (139)	70
Remarque, Erich Maria, TEXT+KRITIK (149)	15
Reziproke Radian	36
Rihm, Wolfgang, Musik-Konzepte (SB)	70
Rilke?	– vergriffen –
Ringelnetz, Joachim, TEXT+KRITIK (148)	15

Roeg, Nicolas	81
Roth, Gerhard, TEXT+KRITIK (128)	15
Roth, Joseph, TEXT+KRITIK (SB)	15
Rott, Hans, Musik-Konzepte (103/104)	70
Roussel, Nouvelles Impressions d'Afrique	– vergriffen –
Roussel, Raymond	24
Rückblick und Perspektiven, Exilforschung (14)	53
Rückkehr aus dem Exil	55
Rühmkorf, Peter, TEXT+KRITIK (97)	16
S	
Sachs, Nelly, TEXT+KRITIK (23)	16
Satie, Erik, Musik-Konzepte (11)	– vergriffen –
Scarlatti, Domenico, Musik-Konzepte (47)	70
Scelsi, Giacinto, Musik-Konzepte (31)	– vergriffen –
Schädlich, Hans Joachim, TEXT+KRITIK (125)	16
»Schärfste Wortkonzentrate«	34
Schauspieler im Exil	– vergriffen –
Scheerbart, Das graue Tuch und zehn Prozent Weiß	44
Scheerbart, Der alte Orient	44
Scheerbart, Der Tod der Barmekiden	44
Scheerbart, Revolutionäre Theater-Bibliothek.	
Gesammelte Arbeiten für das Theater, Band 1	44
Scheerbart, Regierungsfreundliche Schauspiele.	
Gesammelte Arbeiten für das Theater, Band 2	44
Schein Kritik Utopie	49
Schiller, Friedrich, TEXT+KRITIK (SB)	16
Schindel, Robert, TEXT+KRITIK (174)	16
»... schlechte Augen«	36
Schmidt, Arno	
– TEXT+KRITIK (20/20a)	16
– Arno Schmidt 1914–1979	– vergriffen –
– Arno Schmidt am Pazifik	35
– Arno Schmidt-Auswahlbibliographie	38
– Arno Schmidts Lauban	37
Schnebel, Dieter, Musik-Konzepte (16)	70
Schnitzler, Arthur, TEXT+KRITIK (138/139)	16
Schönberg, Arnold	
– Musik-Konzepte (SB)	– vergriffen –
– Schönbergs »Berliner Schule«,	
Musik-Konzepte (117/118)	70

– Schönberg und der Sprechgesang, Musik-Konzepte (112/113)	71
– Schönbergs Verein für musikalische Privatauf- führungen, Musik-Konzepte (36)	71
Schreiben für den Film	82
Schreiben im Terrordrom	22
Schrott, Raoul, TEXT+KRITIK (176)	16
Schubert, Franz	
– Musik-Konzepte (SB)	71
– Das Zeitmaß in seinem Klavierwerk, Musik-Konzepte (114)	71
– »Todesmusik«, Musik-Konzepte (97/98)	71
Schulze-Boysen, Libertas	87
Schumann, Robert	
– I, Musik-Konzepte (SB)	71
– II, Musik-Konzepte (SB)	71
– Der späte Schumann (SB)	71
– Schumann und Eichendorff, Musik-Konzepte (95)	71
Schünzel, Reinhold	– vergriffen –
Schulz, Franz (Spencer)	95
Schütz, Stefan, TEXT+KRITIK (134)	16
Schwarze Siegel	37
Schwarzer Traum und weiße Sklavin	88
Schwitters, Kurt, TEXT+KRITIK (35/36)	– vergriffen –
Sebald, W. G., TEXT+KRITIK (158)	16
Seghers, Anna, TEXT+KRITIK (38)	– vergriffen –
Selbstinszenierung	35
Sembène, Ousmane und die senegalesische Erzählliteratur	30
Semprún, Jorge	30
Seume, Johann Gottfried, TEXT+KRITIK (126)	17
Siebenkäs	25
Skrjabin, Aleksandr und die Skrjabinisten, Musik-Konzepte (32/33)	71
Skrjabin, Aleksandr und die Skrjabinisten II, Musik-Konzepte (37/38)	72
Soupault, Frühe Gedichte 1917–1930	45
Spaß beiseite, Film ab	89
Sprache – Identität – Kultur, Exilforschung (17)	53
Sprachskepsis	– vergriffen –
Stalin und die Intellektuellen, Exilforschung (1)	51
Stepanek, Siegfried. Das Bühnenbildnerische Werk	55

Sternheim, Carl, TEXT+KRITIK (87)	17
Stifter, Adalbert, TEXT+KRITIK (160)	17
Stockhausen, Karlheinz, Musik-Konzepte (19)	72
Strauß, Botho, TEXT+KRITIK (81)	17
Strauss, Richard, Musik-Konzepte (129/130)	72
Strawinsky, Igor, Musik-Konzepte (34/35)	72
Streeruwitz, Marlene, TEXT+KRITIK (164)	17
Studien über die Heideggersche Sprachtheorie	48
Superhelden zwischen Comic und Film	81

T

Tabori, George, TEXT+KRITIK (133)	17
The Mookse and The Gripes	38
Theater fürs 21. Jahrhundert, TEXT+KRITIK (SB)	21
Tonfilmfrieden/Tonfilmkrieg	89
Trakl, Georg, TEXT+KRITIK (4/4a)	17
Traven, B., TEXT+KRITIK (102)	17
Triviale Tropen	91
Tucholsky, Kurt, TEXT+KRITIK (29)	17
Tucholsky, Kurt. Sieben Beiträge zu Werk und Wirkung	21
Tzara, Die frühen Gedichte	45

U

u. a. Hollywood	86
Über den Aphorismus als philosophische Form	48
Über Literaturkritik, TEXT+KRITIK (100)	21
Übersetzung als transkultureller Prozess, Exilforschung (25)	54
Unbehauste	26
»... und alles ist Kabbala«	24
Urmuz, Das gesamte Werk	45

V

Varèse, Edgard. Rückblick auf die Zukunft, Musik-Konzepte (6)	72
Vatermord	– vergriffen –
Veränderung der Lyrik	– vergriffen –
Verdi, Giuseppe, Musik-Konzepte (10)	72
Versuch über das artistische Gedicht	49
Vertreibung der Wissenschaften, Exilforschung (6)	52
Vischer, Fußballspieler und Indianer	45
Vischer, Sekunde durch Hirn	45

Visuelle Poesie, TEXT+KRITIK (SB)	21
Vom gegenwärtigen Zustand, TEXT+KRITIK (113)	– vergriffen –
Vom »Kahlschlag« zu »movens«	23
Von Danzig ins Weltall	28
W	
Wagner, Jungfrau platzen männertoll	– vergriffen –
Wagner, Richard	
– Parsifal, Musik-Konzepte (25)	– vergriffen –
– Tristan und Isolde, Musik-Konzepte (57/58)	72
– Wie antisemitisch darf ein Künstler sein?, Musik-Konzepte (5)	73
– Zwischen Beethoven und Schönberg, Musik-Konzepte (59)	73
Walser, Martin, TEXT+KRITIK (41/42)	18
Walser, Robert, TEXT+KRITIK (12/12a)	18
Was heißt Fortschritt?, Musik-Konzepte (100)	75
Was stimmt denn jetzt?	85
Waterhouse, Peter, TEXT+KRITIK (137)	18
Weber, Carl Maria von, Musik-Konzepte (52)	73
Webern, Anton	
– I, Musik-Konzepte (SB)	73
– II, Musik-Konzepte (SB)	73
Wedekind, Frank, TEXT+KRITIK (131/132)	18
Weill, Kurt, Musik-Konzepte (101/102)	73
Weiß, Ernst, TEXT + KRITIK (76)	18
Weiss, Peter, TEXT+KRITIK (37)	– vergriffen –
Wellershoff, Dieter, TEXT+KRITIK (88)	18
Werkstatt Film	82
Widmer, Urs, TEXT+KRITIK (140)	18
Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern	27
Wiederholte Spiegelungen	38
Wielands Verserzählungen	34
Wienes, Alles Geschriebene bisher quark	46
Wolf, Christa, TEXT+KRITIK (46)	18
Wolf, Hugo, Musik-Konzepte (75)	73
X	
Xenakis, Iannis, Musik-Konzepte (54/55)	– vergriffen –

Y

Yun, Isang	
– Der Komponist	77
– Die fünf Symphonien, Musik-Konzepte (109/110)	73
– Ssi-ol. Almanach 1998/99	77
– Ssi-ol. Almanach 2000/01	78
– Ssi-ol. Almanach 2002/03	78

Z

Zemlinsky, Alexander, Musik-Konzepte (92/93/94)	74
Zimmermann, Bernd Alois, Musik-Konzepte (SB)	74
Zur Prosatheorie von Arno Schmidt	37
Zweig, Arnold, TEXT+KRITIK (104)	18
Zwischen Text und Leser	25

Register TEXT+KRITIK (1–179)

1	Günter Grass	9
2/3	Hans Henny Jahnn	– vergriffen –
4/4a	Georg Trakl	17
5	Günter Eich	– vergriffen –
6	Ingeborg Bachmann	5
7/8	Andreas Gryphius	9
9/9a	Politische Lyrik	21
10/11	Hermann Hesse	10
12/12a	Robert Walser	18
13/14	Alfred Döblin	7
15/16	Henry James	– vergriffen –
17	Cesare Pavese	– vergriffen –
18/19	Heinrich Heine	10
20/20a	Arno Schmidt	16
21/22	Robert Musil	15
23	Nelly Sachs	16
24	Peter Handke	9
25	Konkrete Poesie I	– vergriffen –
26/27	Lessing contra Goeze	– vergriffen –
28	Elias Canetti	7
29	Kurt Tucholsky	17
30	Konkrete Poesie II	– vergriffen –
31/32	Walter Benjamin	
33	Heinrich Böll	6
34	Wolfgang Koeppen	– vergriffen –
35/36	Kurt Schwitters	– vergriffen –
37	Peter Weiss	– vergriffen –
38	Anna Seghers	– vergriffen –
39/40	Georg Lukács	13
41/42	Martin Walser	18
43	Thomas Bernhard	5
44	Gottfried Benn	5
45	Max von der Grün	– vergriffen –
46	Christa Wolf	18
47/48	Max Frisch	– vergriffen –
49	Hans Magnus Enzensberger	8
50/51	Friedrich Dürrenmatt	8
52	Siegfried Lenz	13
53/54	Paul Celan	7
55	Volker Braun	6

56	Friedrich Dürrenmatt II	– vergriffen –
57	Franz Xaver Kroetz	– vergriffen –
58	Rolf Hochhuth	10
59	Wolfgang Bauer	5
60	Franz Mon	14
61/62	Alfred Andersch	– vergriffen –
63	Italienischer Neorealismus	– vergriffen –
64	Marieluise Fleißer	8
65/66	Uwe Johnson	11
67	Egon Erwin Kisch	12
68	Siegfried Kracauer	13
69/70	Helmut Heißenbüttel	10
71	Rolf Dieter Brinkmann	6
72	Hubert Fichte	8
73	Heiner Müller	15
74/75	Johann Christian Günther	9
76	Ernst Weiß	18
77	Karl Krolow	13
78	Walter Mehring	14
79/80	Lion Feuchtwanger	8
81	Botho Strauß	17
82/83	Erich Arendt	4
84	Friederike Mayröcker	14
85/86	Alexander Kluge	12
87	Carl Sternheim	17
88	Dieter Wellershoff	18
89/90	Wolfgang Hildesheimer	10
91	Erich Fried	8
92	Hans/Jean Arp	5
93/94	Klaus Mann	14
95	Carl Einstein	– vergriffen –
96	Ernst Meister	14
97	Peter Rühmkorf	16
98	Herbert Marcuse	14
99	Jean Améry	4
100	Über Literaturkritik	21
101	Sarah Kirsch	12
102	B. Traven	17
103	Rainer Werner Fassbinder	–vergriffen –
104	Arnold Zweig	18
105/106	Ernst Jünger	11
107	Eckhard Henscheid	– vergriffen –

108	MachtApparatLiteratur	21
109	Günter Kunert	13
110	Paul Nizon	15
111	Christoph Hein	– vergriffen –
112	Brigitte Kronauer	13
113	Vom gegenwärtigen Zustand der deutschen Literatur	– vergriffen –
114	Georg Christoph Lichtenberg	13
115	Günther Anders	4
116	Jurek Becker	– vergriffen –
117	Elfriede Jelinek	11
118/119	Karl Philipp Moritz	15
120	Feinderklärung	20
121	Arno Holz	11
122	Else Lasker-Schüler	13
123	Wolfgang Hilbig	10
124	Literaten und Krieg	20
125	Hans Joachim Schädlich	16
126	Johann Gottfried Seume	17
127	Günter de Bruyn	6
128	Gerhard Roth	15
129	Ernst Jandl	11
130	Adolph Freiherr Knigge	12
131/132	Frank Wedekind	18
133	George Tabori	17
134	Stefan Schütz	16
135	Ludwig Harig	10
136	Robert Gernhardt	8
137	Peter Waterhouse	18
138/139	Arthur Schnitzler	16
140	Urs Widmer	18
141	Hermann Lenz	13
142	Gerhart Hauptmann	10
143	Aktualität der Romantik	19
144	Literatur und Holocaust	20
145	Tankred Dorst	7
146	Jakob Michael Reinhold Lenz	13
147	Thomas Kling	12
148	Joachim Ringelnatz	15
149	Erich Maria Remarque	15
150	Heimito von Doderer	7
151	Johann Peter Hebel	10

152	Digitale Literatur	20
153	Durs Grünbein	9
154	Barock	19
155	Herta Müller	15
156	Veza Canetti	7
157	Peter Huchel	11
158	W. G. Sebald	16
159	Jürgen Becker	5
160	Adalbert Stifter	17
161	Ludwig Hohl	11
162	Wilhelm Genazino	8
163	H. G. Adler	4
164	Marlene Streeruwitz	17
165	Johannes Bobrowski	5
166/167	Hannah Arendt	5
168	Stefan George	8
169	Walter Kempowski	12
170	Nicolas Born	6
171	Junge Lyrik	20
172	Wilhelm Raabe	15
173	Benutzte Lyrik	19
174	Robert Schindel	16
175	Ilse Aichinger	4
176	Raoul Schrott	16
177	Kehlmann, Daniel	12
178/179	Gotthelf, Jeremias	9

Register »Musik-Konzepte« (1–140)

1/2	Claude Debussy	66
3	Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk?	– vergriffen –
4	Alban Berg. Kammermusik I	64
5	Richard Wagner. Wie antisemitisch darf ein Künstler sein?	73
6	Edgard Varèse. Rückblick auf die Zukunft	72
7	Leos Janáček	– vergriffen –
8	Beethoven. Das Problem der Interpretation	63
9	Alban Berg. Kammermusik II	64
10	Giuseppe Verdi	72
11	Erik Satie	– vergriffen –
12	Franz Liszt	68
13	Jacques Offenbach	69
14/15	Felix Mendelssohn Bartholdy	69
16	Dieter Schnebel	70
17/18	Johann Sebastian Bach. Das spekulative Spätwerk	62
19	Karlheinz Stockhausen. ... wie die Zeit verging ...	72
20	Luigi Nono	69
21	Modest Musorgskij. Aspekte des Opernwerks	69
22	Béla Bartók	63
23/24	Anton Bruckner	65
25	Richard Wagner. Parsifal	– vergriffen –
26/27	Josquin des Prés	67
28	Olivier Messiaen	– vergriffen –
29/30	Rudolf Kolisch	74
31	Giancinto Scelsi	– vergriffen –
32/33	Aleksandr Skrjabin und die Skrjabinisten	71
34/35	Igor Strawinsky	72
36	Schönbergs Verein für musikalische Privataufführungen	71
37/38	Aleksandr Skrjabin und die Skrjabinisten II	72
39/40	Ernst Křenek	68
41	Joseph Haydn	66
42	Johann Sebastian Bach. »Goldberg-Variationen«	63
43/44	Franco Evangelisti	66
45	Fryderyk Chopin	65

46	Vincenzo Bellini	64
47	Domenico Scarlatti	70
48/49	Morton Feldman	– vergriffen –
50/51	Johann Sebastian Bach. Die Passionen	62
52	Carl Maria von Weber	73
53	György Ligeti	– vergriffen –
54/55	Iannis Xenakis	– vergriffen –
56	Ludwig van Beethoven. Analecta Varia	63
57/58	Richard Wagner. Tristan und Isolde	72
59	Richard Wagner. Zwischen Beethoven und Schönberg	73
60	Guillaume Dufay	66
61/62	Helmut Lachenmann	– vergriffen –
63/64	Theodor W. Adorno. Der Komponist	62
65	Aimez-vous Brahms »the progressive«?	65
66	Gottfried Michael Koenig	68
67/68	Beethoven. Formale Strategien der späten Quartette	63
69	Henri Pousseur	70
70	Johannes Brahms. Die Zweite Symphonie	65
71/72/73	Witold Lutosławski	68
74	Musik und Traum	75
75	Hugo Wolf	73
76/77	Rudolf Kolisch. Tempo und Charakter in Beethovens Musik	– vergriffen –
78	José Luis de Delás	66
79/80	Bach gegen seine Interpreten verteidigt	62
81	Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste	74
82	Jean Barraqué	63
83/84	Claudio Monteverdi. Vom Madrigal zur Monodie	69
85	Erich Itor Kahn	68
86	Palestrina. Zwischen Démontage und Rettung	69
87	Johann Sebastian Bach. Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk	62
88	Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper	69
89/90	Pierre Boulez	64
91	Gustav Mahler. Der unbekannte Bekannte	68
92/93/94	Alexander Zemlinsky	74
95	Schumann und Eichendorff	71

96	Pierre Boulez II	64
97/98	Franz Schubert. »Todesmusik«	71
99	W. A. Mozart. Innovation und Praxis	69
100	Was heißt Fortschritt?	75
101/102	Kurt Weill. Die frühen Werke 1916–1928	73
103/104	Hans Rott. Der Begründer der neuen Symphonie	70
105	Giovanni Gabrieli. Quantus vir	66
106	Gustav Mahler. Durchgesetzt?	68
107	Perotinus Magnus	70
108	Hector Berlioz. Autopsie des Künstlers	64
109/110	Isang Yun. Die fünf Symphonien	73
111	Hans G Helms. Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit	67
112/113	Schönberg und der Sprechgesang	71
114	Franz Schubert. Das Zeitmaß in seinem Klavierwerk	71
115	Max Reger. Zum Orgelwerk	70
116	Haydns Streichquartette. Eine moderne Gattung	66
117/118	Arnold Schönbergs »Berliner Schule«	70
119	Johann Sebastian Bach. Was heißt »Klang=Rede«?	63
120/121/	Bruckners Neunte im Fegefeuer der	
122	Rezeption	65
123	Charles Ives	67
124	Mauricio Kagel	67
125/126	Der späte Hindemith	67
127	Edvard Grieg	66
128	Luciano Berio	64
129/130	Richard Strauss. Der griechische Germane	72
131	Händel unter Deutschen	66
132	Hans Werner Henze	67
133/134	Im weißen Rössl	74
135	Arthur Honegger	67
136	Gustav Mahler: Lieder	68
137/138	Klaus Huber	67
139	Reimann, Aribert	70
140	Ferneyhough, Brian	66

Register »Film-Konzepte« (1–10)

1	Komödiantinnen	81
2	Chaplin – Keaton	80
3	Nicolas Roeg	81
4	Indien	81
5	Ang Lee	81
6	Superhelden zwischen Comic und Film	81
7	3 Frauen	80
8	Clint Eastwood	80
9	Pedro Almodóvar	80
10	David Lean	80

et+k

edition text + kritik

An die

edition text + kritik

im Richard Boorberg Verlag

GmbH & Co KG

Postfach 80 05 29

81605 München

Meine Buchhandlung:



Bestellschein

Bitte liefern Sie über die umseitig aufgeführte Buchhandlung/direkt folgende Titel aus der edition text + kritik:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

- Vorschau Herbst 2008**
mit aktuellen Neuerscheinungen

Ich abonniere über meine Buchhandlung/zur direkten Lieferung:

- die Reihe: _____

- die Reihe: _____

zum vergünstigten Abopreis für Studierende. Eine Studienbescheinigung lege ich bei. Ich nehme zur Kenntnis, dass zur Verlängerung des Abonnements eine gültige Studienbescheinigung bis 31.12. des entsprechenden Jahres vorliegen muss, da sonst das Studentenabo in ein reguläres umgewandelt wird.

Name

Anschrift

Datum, Unterschrift

Stand: 6/08

Vertrauensgarantie: Mir ist bekannt, dass ich diese Bestellung innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung bei der edition text + kritik in Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, Levelingstraße 6 a, 81673 München, auf einem dauerhaften Datenträger (z.B. einer Postkarte) oder durch Rücksendung der Ware widerrufen kann. Bei Abonnement-Bestellungen erhalte ich dann auch keine weiteren Fortsetzungen bzw. Updates. Zur Fristwahrung genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs oder der Ware (Datum des Poststempels). Bei einem Warenwert unter € 40,- liegen die Kosten beim Rücksender. Alle Preise zuzüglich Vertriebskosten.

Datum, 2. Unterschrift

et+k

Kontakt und Auslieferung:

edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag
Postfach 80 05 29 81605 München
Levelingstraße 6 a 81673 München
Telefon (089) 43 60 00 12
Telefax (089) 43 60 00 19
E-Mail: info@etk-muenchen.de
www.etk-muenchen.de

D Vertretung Deutschland:
Verlagsvertretungen
Christiane Krause/Hans Frieden/Nicole Grabert
Groner Straße 20
37073 Göttingen
Telefon (05 51) 797 73 90
Telefax (05 51) 79 773 91
E-Mail: krausefriedengrabert@t-online.de

A Vertretung Österreich:
Leitner Verlagsvertretungen
Beatrixgasse 4 B
A-1030 Wien
Telefon +43 1 710 31 41
Telefax +43 1 710 31 41
E-Mail: leitner-vv@utanet.at

CH Vertretung und Auslieferung Schweiz:
AVA »buch 2000«
Postfach 27
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern a. A.
Telefon +41 44 762 42 60
Telefax +41 44 762 42 10
E-Mail: buch2000@ava.ch